

*Цивилизация и
культура Древнего
Египта*





Цивилизация и культура Древнего Египта

ОГЛАВЛЕНИЕ

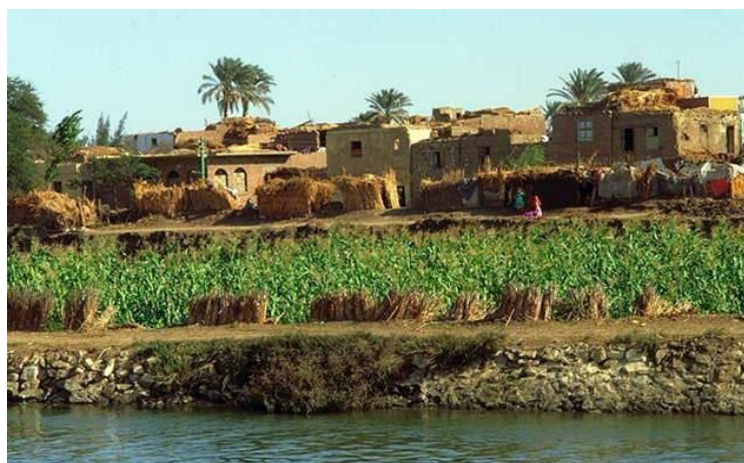
I. Природа и население Древнего Египта.....	3
II. Периодизация истории Древнего Египта.....	6
<hr/>	
Раннее царство (XXXI - XXVIII вв. до н.э.).....	7
Древнее царство (XXVIII - XXIII вв. до н.э.).....	11
Первый переходной период (2250 - около 2050 гг. до н.э.).....	18
Среднее царство (2050 - 1750 гг. до н.э.).....	19
Второй переходной период (XVIII - XVI вв. до н.э.).....	23
Новое царство (1580 - 1085 гг. до н.э.).....	25
Поздний период (XI - IV вв. до н.э.).....	30
Период Эллинизма (332 - 30 гг. до н.э.).....	31
<hr/>	
III. Государство и общество Древнего Египта.....	33
IV. Культура и духовная жизнь древнеегипетской цивилизации.....	41
V. Культурные памятники Древнего Египта.....	46



Цивилизация и культура Древнего Египта

Природа и население Древнего Египта

Жители Древнего Египта именовали свою страну "Та Камет" ("Черная земля") в отличие от окружающих ее пустынь - "Красная земля". В древности переднеазиатские народы называли эту страну Маган или Мусор, что сохранилось и в современном арабском: Миср. Территория Египта простирается от труднопроходимых первых нильских порогов на юге до Средиземного моря. С запада к Нильской долине подступают песчаные отроги Ливийского плоскогорья. Ширина долины в Верхнем Египте колебалась от одного до двадцати километров. Нижний Египте занимает широко разветвленная дельта могучего Нила. На протяжении всей истории Древнеегипетской цивилизации Нил играл важнейшую роль в ее жизни и развитии. После широких паводковых разливов долина покрывалась благодарнейшим илом. Именно эта плодородная и легкая для обработки почва, являющиеся источником стабильных урожаев, составляет главное богатство Египта. В эпоху неолита ранние пастушеские и земледельческие племена сели-



Деревня на берегу Нила. Фото из БЭКМ 2007

лись на окраинах Нильской долины, представляющий собой гигантский оазис. Если бы не Нил, то весь Египет представлял бы собой пустыню, подобную Ливийской. Именно здесь в первой половине IV тысячелетия до н.э. закладываются элементы бассейновой системы, ставшей основой сложного ирригационного хозяйства. Особенностью водного режима Нила, определяющей его огромное



Цивилизация и культура Древнего Египта

хозяйственное значение, являются периодические разливы. Благодаря ливням, которые выпадают в тропической Африке, а также таянию снегов на горных вершинах, к середине июля вода в Ниле начинает прибывать. Наивысший уровень воды в Ниле бывает осенью, когда река заливает огромные прибрежные пространства. На залитой земле оседает ил, который река приносит с верховьев. Вся плодородная почва долины Нила состоит из отложений речного ила. Эта почва легко обрабатывается и отличается исключительным плодородием. Поэтому долина и дельта Нила с древнейших времен была одной из самых густонаселенных районов на земном шаре.



Закат на Ниле. Фото из БЭЖМ 2007

Территория Египта и прилегающие к ней области были богаты природными ресурсами: строительным камнем, белым известняком. Широко использовался тростник, в том числе для сооружения лодок, а также для выработки папируса - материала для письма. На Синайском полуострове добывалась медь, из Эфиопии поступало золото, ценные породы дерева. Кроме того, золото древними египтянами было обнаружено между Нилом и Красным морем. В разнообразных поделках использовалась слоновая кость, и судя по размерам потребления слоновой кости, можно предположить, что в эпоху становления египетской цивилизации слоны водились на окраинных пустынях. Увлечение изделиями из слоновой кости стало причиной полного истребления этого животного в Египте.

Таким образом, благодаря своим природным богатствам, а также богатствам



Цивилизация и культура Древнего Египта

окрестных пустынь древние египтяне успешно обходились собственным и близлежащим сырьем. Но это не означало, что у египтян не было торговых сношений с другими народами. Наоборот, эти отношения были довольно тесными. Так, например из Палестины в Египет доставлялся знаменитый кедр, а с островов Эгейского моря посуда.

Племена, осевшие в долине Нил, не были этнически едины. Дошедших до нас рельефы дают представления о внешнем облике древних египтян, которые были среднего роста, широкоплечи, с прямо поставленными черноволосыми головами. Сохранились изображения и соседей египтян: светлокожих ливийцев, темно-фиолетовых обитателей Нильской Эфиопии или Нубии. На рельефах встречаются черные курчавоголовые негроиды из племен Южного Судана. Скорее всего египетская народность сложилась в процессе смешения различных племен Северо-Восточной Африки, а также племен, впоследствии живших в Передней Азии.

Древнеегипетский язык составляет особую группу в рамках семито-хамитской семьи языков. Язык древних египтян схож с берберским и кушитским языками и другими, принадлежащими к группе семитских языков.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Периодизация истории Древнего Египта

Периодизация истории Древнего Египта связана с традицией, заложенной Манефоном (конец IV – начало III века до н.э.) - египетским историком и верховным жрецом храма бога Ра в Гелиополе. Манефон – автор истории Египта на греческом языке, разделил древнеегипетскую историю на тридцать династий фараонов и на периоды Древнего, Среднего и Нового царств.

Сегодня эта периодизация уточнена, с учетом данных археологических раскопок, расшифровок древнеегипетских иероглифических памятников литературы. Кроме того, большое значение в изучении истории Древнеегипетской цивилизации имеют монументальные творения архитектуры, скульптура, рельефы, изображающие фараонов, знатных вельмож, сцены жизни и труда египтян. Объединение царств Верхнего и Нижнего Египта в долине Нила примерно к 3000 году до н.э., привело к образованию цивилизации Египта.

Египетская цивилизация просуществовала 26 – 27 веков, до завоевания ее в 332 году до н.э. Александром Македонским. За это время сменилось 30 династий фараонов и возникло невероятное количество культур.

Современная наука выделяет в истории Древнего Египта восемь основных периодов. Данная периодизация основывается на археологических данных, литературных, эпиграфических источниках.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Первым периодом в истории Древнего Египта было Раннее царство (XXXI - XXVIII вв. до н.э.) - период правления первых двух династий египетских фараонов,



Сельскохозяйственные работы в Древнем Египте.
Рисунок нашего времени

нов, когда завершается процесс объединения Египта в единое государство. Манефон считал, что Верхний и Нижний Египет были объединены фараоном Мину - основателем I династии. Но, еще до Мину Верхний и Нижний Египет удалось объединить фараону Нармеру, который на рельефах изображен в короне белого и голубого цвета, что символизировало единство двух частей страны. Однако в этот период окончательного объединения страны еще не наступило. Нижний Египет на всем протяжении Раннего царства пыталась вернуть независимость. Цари же Раннего царства происходили из Верхнего Египта. В эпоху Раннего царства была создана ирригационная система, которая постоянно совершенствовалась. Широкое развитие получили металлургия, льноводство, садоводство. В это время складывается основа мощного и разветвленного государственного аппарата. Источники сообщают о большом царском хозяйстве, которое тщательно управлялось и выпускало разные изделия. Печати на глиняных пробках винных сосудов при I и II династиях доносят до нас названия царских виноградников, звания ответственных за эти хозяйства сановников. В конце II династии внутри самой царской семьи происходит разделение: хозяйство царицы отделяется от хозяйства царя, получившего название "дом царя". Возможно, что уже в этот период в Египте существовало рабовладение. Рабами становились пленники, так как в Раннее царство велись много-



Цивилизация и культура Древнего Египта

численные войны, прежде всего с Нижним Египтом, и поэтому огромное количество рабов могли происходить оттуда. Сохранилось свидетельство одного из царей I династии о том, что он взял в плен 120 тысяч жителей Нижнего Египта.



Символическое изображение победы Верхнего Египта над Нижним



Фараон и его пленник, превращенный в раба.
Рисунок нашего времени

До нас дошла древнеегипетская плита, так называемая «Стела царя Нармера», датируемая 3000 годом до н.э., на которой символически изображена победа Верхнего Египта над Нижним. В центре стелы изображен сам царь Нармер, убивающий пленника. Позади него—сандаленосец. Вверху справа—царь в виде сокола, символического изображения бога Гора берет в плен Нижний Египет, изображенный полоской земли с пучком папируса и человеческой головой. Внизу —



Цивилизация и культура Древнего Египта

беглецы и убитые. Что касается государственного устройства Древнего Египта Раннего царства, то с определенной долей достоверности можно утверждать о двуедином характере государства, который нашел свое отражение в названиях его учреждений, а также по цвету корон. Верхнеегипетская сокровищница получило название "белого дома", тогда как тогда как нижнеегипетская именовалась "красным домом".

Значение царской власти подчеркивалось полным обожествлением ее носителей. Царь считался разновидностью царского бога-покровителя Гора, и поэтому добавлял к к своему личному имени другое, например Гор - Боец или Гор – Высокой Рукою.

Вся полнота власти была сосредоточена в руках фараона, хотя и вельможи тоже имели высокий статус в древнеегипетском государстве и обществе. Они управляли царскими виноградниками, занимали важные должности. В раннее царство одним из важнейших задач государства была организация оросительного дела в Нильской долине.



Пахота и жатва. Древнеегипетская настенная роспись

В этот период вся территория Египта была разделена на номы, правители которых вели между собой непрекращающиеся войны.



Цивилизация и культура Древнего Египта

В период Раннего царства существовало большое количество божеств, некоторые из которых почитались в виде животных или птиц (например, бог Гора). Впервые в составе царского имени при II династии упоминается земледельческое божество - солнце Ра.



Скульптура бога Гора в образе сокола у входа в храм Гора в Эдфу. I век до н.э.



Статуэтка бога Амона-Ра. Около 1300 г. до н.э.

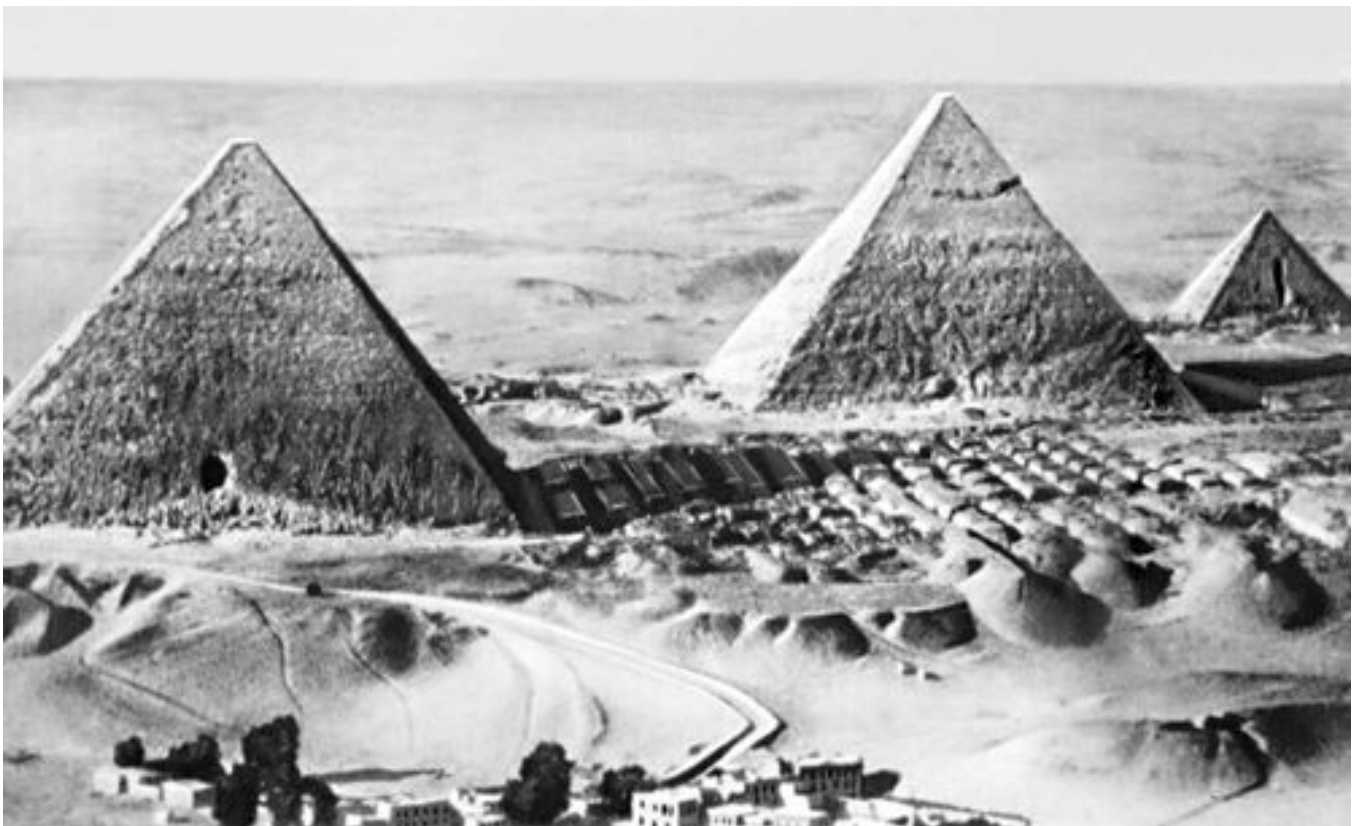
Таким образом, раннее царство было периодом формирования экономической, социально-политической, религиозной основы Древнеегипетской цивилизации, получившей дальнейшее развитие в последующие эпохи.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Следующий период в истории Египта — Древнее царство охватывает время с XXVIII по XXIII век до н.э. В этот период произошло окончательное и полное объединение Египта.

Символами неограниченной власти фараонов III и IV династии являются пирамиды, поражавшие своим совершенством и величиной, вызывавшие священный трепет у подданных. Фараоны начинали строить пирамиды еще до своего восхождения на престол. Строились они десятилетиями, поглощая огромные материальные и людские ресурсы. Внутренняя часть пирамид украшалась рельефами, которые дают нам представления о системе хозяйства.



Пирамиды в долине Гиза. Фото из БСЭ

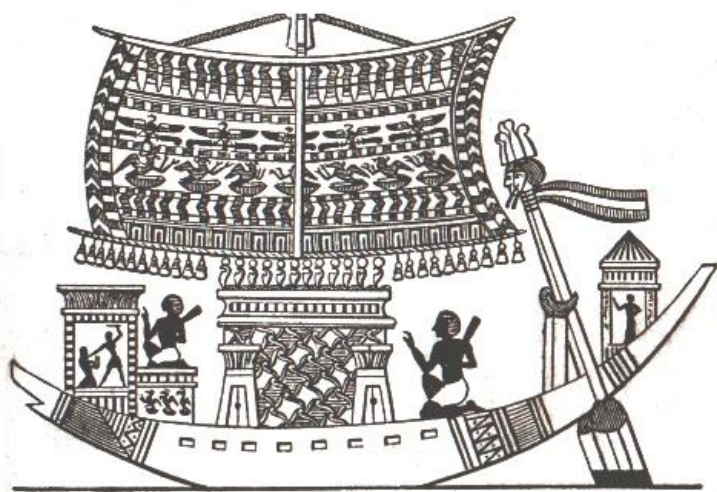
В этот период в Нижнем Египте преимущественно было сосредоточено царское садоводство. Большинству сортов вин давали названия городов Нижнего



Цивилизация и культура Древнего Египта

Египта. В болотах поморья развивалось птицеводство и рыболовство. Дельту покрывали высокие заросли папируса. Из него плелись циновки, вязались челноки, изготавливалась писчая бумага. Большие пастбища служили отличным выгоном для скота, который в Верхнем Египте пасся по берегам. На рельефах гробниц часто можно увидеть изображения пасущихся стад. Кроме того, в гробницах изображались суда, которые прибывали к хозяину из Верхнего Египта. Они были полностью нагружены крупным и мелким скотом, животными пустыни, журавлями, голубями, а также сосудами, ножами и другими ремесленными изделиями. Однако главным грузом было зерно. Многие суда были специально приспособлены для его перевозки. По словам автора трех томного сочинения «История цивилизации:

архитектура, вооружение, одежда, утварь» немецкого художника и историка культуры XIX века Германа Вейса - «Судостроение в Египте развивалось очень рано. Частые наводнения, которым подвергалась страна, способствовали его развитию. На стенах древнейших гробниц встречаются изображения, рассказывающие об изготовлении лодок из папируса, кото-



Древнеегипетское торговое судно. Рисунок нашего времени

рыми так славились египтяне, а на позднейших памятниках мы уже видим плывущие с грузом большие речные суда, со снастями, каютами и прочими атрибутами настоящего судна». Верхний Египет в основном славился как хлебный край. В целом же обе половины страны в хозяйственном отношении дополняли друг друга, что сыграло огромную роль в развитии хозяйства при окончательном

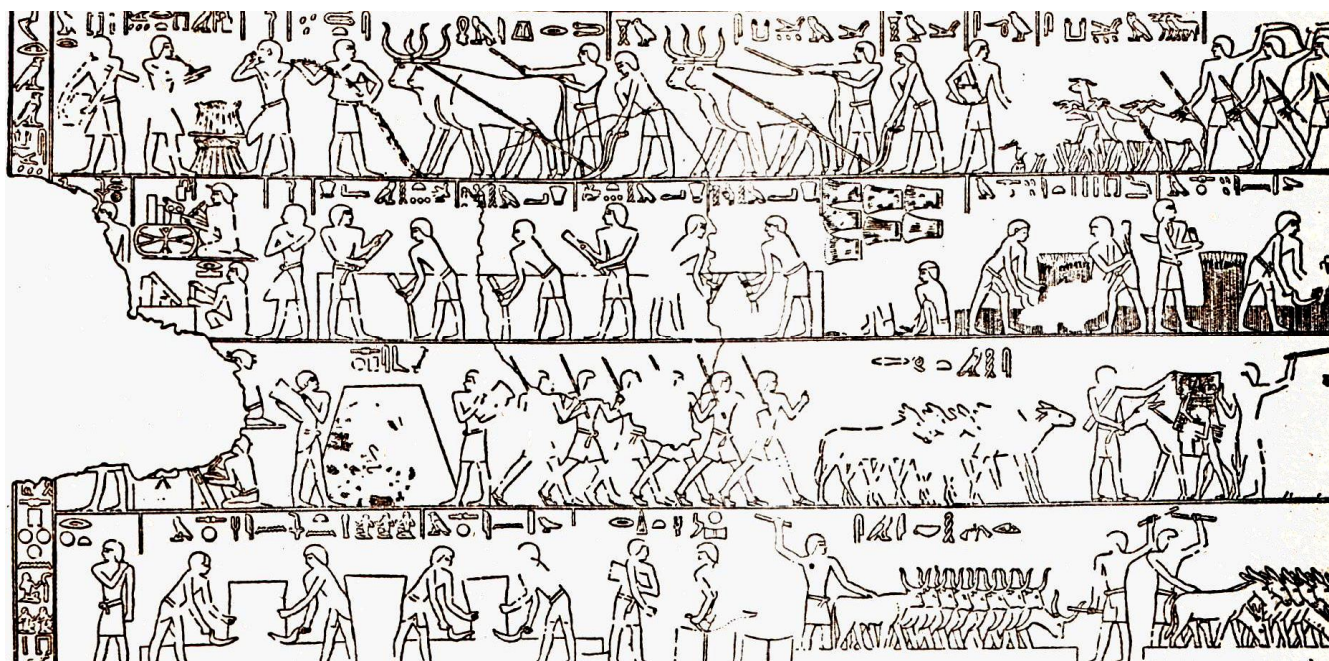


Цивилизация и культура Древнего Египта

объединении Египта, которое завершилось к концу правления II династии.

В эпоху Древнего царства в сельском хозяйстве особых изменений по сравнению с Ранним царством не произошло, если не считать количественного порядка.

В Древнем царстве водораспределительная сеть не получила особого совершенствования, виноградники и огороды поливали вручную из сосудов даже у вельмож. Не обнаруживается значительных усовершенствований и в сельскохозяйственных орудиях по сравнению с периодом Раннего царства. То же самое можно сказать и о выращивании сельскохозяйственных культур, многие из которых были известны египтянам в предшествующие времена. Так египтяне продолжали выращивать финиковую пальму, виноград, смоковницу, пшеницу, ячмень и другие культуры. Еще задолго до Древнего царства в стране было широко развито льноводство, выращивание лука, чеснока, огурцов, корнеплодов.



Виды сельскохозяйственных работ. Древнеегипетская настенная роспись

В эпоху Древнего царства различались имущество и хозяйство царя и частных лиц. Подчеркивалось неприкосновенность благоприобретенного имущества.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Подчеркивалось неприкосновенность благоприобретенного имущества. Так, хозяева гробниц в надписях то и дело заверяли посетителей в своем законном и поэтому нерушимом праве на эти сооружения. Земледельческие богатства, владельцами которых выступал фараон, нередко раздаривал храмам и вельможам. Законодательно было закреплено право собственности на землю. Владелец земли мог им распорядиться по своему усмотрению: продать, завещать, подарить.

В это время происходит дальнейшее расслоение египетского общества. Тогда же широко распространяется рабовладение не только в верхах общества, но и в средних слоях населения. Превращение соплеменников в рабов с помощью долговой кабалы было явлением нередким в эпоху Древнего царства. Что же касается ремесленного производства, то его основу составляли мастерские: пекарни, объединения медиков, золотых дел мастеров и других ремесленников. Как правило, в мастерских, где изготовлялись пищевые продукты, работали мужчины и женщины. Изделия последовательно проходили через много рук в порядке разделения труда: один лепил хлеб, другой брал и передавал третьему, клавшему его на



Наказание провинившегося раба. Древнеегипетская настенная роспись

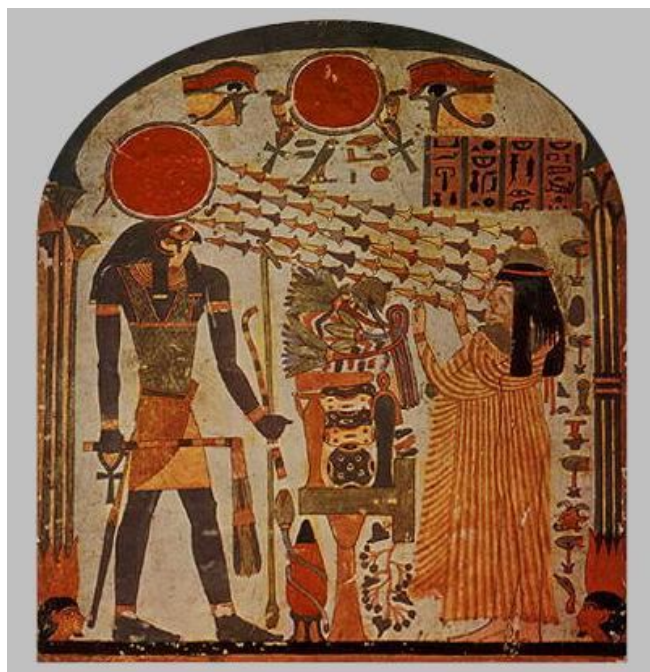
огонь, который поддерживался четвертым. Возле тех, кто растирал зерно на зернотерках, стояли те, кто просеивал муку ситами. Все средства производства в этих мастерских без сомнения принадлежали хозяину. Царские и храмовые хозяйства по своему существу

были схожи с хозяйствами вельмож. В эпоху Древнего царства эксплуатация носила патриархальный характер, возникший в результате появления в обществе рабов и рабовладельцев.



Цивилизация и культура Древнего Египта

В период Древнего царства религия являлась сложным напластованием верований и представлений, которые возникли в разных областях Египта. Многие из этих верований и представлений восходят к самой глубокой древности. Одни боги являлись олицетворением воды, воздуха, огня, земли, неба то есть элементов природы, другие же - воплощали отвлеченные идеи. Каждый город имел своего бога-покровителя и даже нескольких богов. Так, например, богиней истины и порядка считалась Маат, жена бога мудрости Тота. Она изображалась женщиной, сидящей на земле, с прижатыми к туловищу коленями. Символом Маат было страусовое перо, прикрепленное на голове. Маат считалась дочерью бога Ра и как таковая участвовала в сотворении мира, когда был уничтожен хаос и установлен порядок. Кроме того, огромную роль она играла в загробном суде Осириса. На одну чашу весов клали сердце покойного, на другую - статуэтку Маат. Равновесие



«Поклонение Ра-Гарахути». Раскрашенная стела. Около 1100 года до н. э.

означало, что покойный оправдан и достоин блаженства в царстве Осириса. В противном же случае его пожирало чудовище Амт (лев с головой крокодила).

Множество мифов Древнего царства рассказывают о создании мира прародителем Ра, который из хаоса возродил жизнь. Возможно, что в этой мифологии отражены реальные события, предшествовавшие возникновению Древнеегипетской цивилизации, а именно Великий потоп, исчезновение Атлантиды. О боге Ра

древние египтяне слагали не только мифы, но и посвящали ему гимны. Один из таких гимнов дошел и до нас.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Амон-Ра в образе барана.
VIII век до н. э.

Гимн, посвященный богу Ра

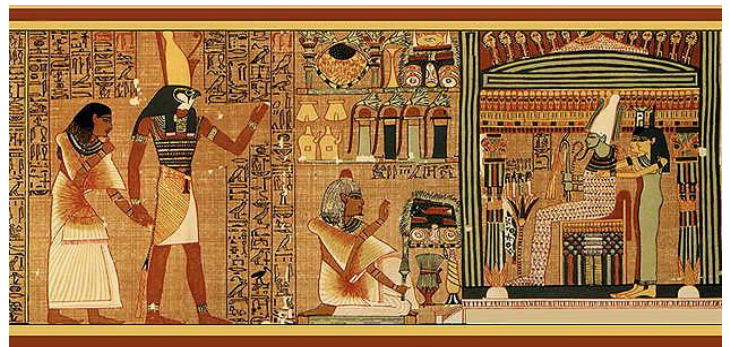
*Хвала тебе, великий бог, родивший остальных богов!
Сам себя создавший,
Сотворивший небо и землю,
Создавший себя силой плоти своей,
Создал ты тело свое сам, -
Нет отца, зачавшего тебя,
Нет матери, родившей тебя,
Нет места, из которого ты вышел,
И лежала земля во мраке,
А после того, как ты возник, явился свет,
Озаривший Египет лучами своими,
Когда засиял твой яркий диск,
И прозрели люди, когда впервые сверкнул твой правый глаз,
А твой левый глаз прогнал ночную тьму*

В эпоху Древнего царства бог Ра начал отождествлять-

ся с другим богом Солнца Амоном. В последующие эпохи Бог солнца и жизни уже носил имя Амон-Ра и официально был признан верховным божеством всей страны.

Кроме Ра, гимны слагались и в честь бога Осириса. Осирис в древнеегипетской мифологии являлся богом производительных сил природы и царем загробного мира. Он являлся четвертым из богов, царствовавших на земле в изначальные времена, унаследовав власть прадеда Ра, деда Шу и отца Геба.

Царствуя в Египте, Осирис отучил людей от дикого образа жизни и людоедства. Он научил их сеять зла-



Суд Осириса. Древнеегипетская Книга мертвых

ки, сажать виноградники, изготавливать пиво и вино, выпекать хлеб, добывать и



Цивилизация и культура Древнего Египта

Гимн, посвященный Осирису

Природа твоя, о Осирис, темнее, чем у всех других богов.

Ты можешь луной, сияющей на ночном небе,

Ты умеешь становиться юным, когда тебе угодно!

Ты - великий Нил! Боги и люди питаются влагой, льющейся из тебя!

Но ты еще и царь преисподней!



Гор, Осирис, Исида. VIII век до н.э.

Когда при IV династии царская власть оказалась на вершине своего могущества, фараоны объявили себя "сынами Солнца", и солнце, как правило упоминалось в составе их имен. Большинство царей V династии воздвигали Ра особые храмы. Солнце считалось главным покровителем царей, оно было государственным божеством. Об этом свидетельствует и тот факт, что с конца V династии на стенах внутри пирамид начали писать взятые из заупокойной службы

заклинания, которые имели целью обезопасить и осчастливить властителя после смерти - "тексты пирамид". При VI династии встречается отождествление частного лица с Осирисом в виде формулы "Осирис - такой-то (следовало имя умершего)". Древние египтяне считали, что у человека имеются несколько душ, одним из которых является его имя. Надписи пирамид говорят о том, что имя мертвого царя "живет во главе живущих".

Таким образом, в эпоху Древнего царства сложились основные традиции египетской культуры и религиозной жизни.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Первый переходной период (2250 - около 2050 гг. до н.э.)

Между концом Древнего и началом Среднего царства история Египта была отмечена раздробленностью и большими социальными потрясениями, ожесточенной борьбой за новое объединение страны. Конфликты и борьба номов привели к разрушению ирригационной системы, упадку экономики. Источники, относящиеся ко времени VII - XI династий упоминают о страшных и голодных годах, волнениях низших слоев египетского общества, а также социальных потрясениях: *"...вся страна перевернулась подобно гончарному кругу"* /А.И. Кардаш Глава XV *Древний Египет. История и культура народов Азии, Африки и Латинской Америки с древнейших времен до наших дней. // Вопросы истории № 2/1996 г./*. По словам того же источника хозяевами в стране стали варвары и азиаты. По источникам можно проследить ход объединения страны. Сначала часть Верхнего Египта была объединена под властью номарха Гераклеополя. На юге усилились Фивы. В 2400 году до н.э. фиванский фараон Ментухотеп I овладел властью над всем Египтом. Началась эпоха Среднего царства



Цивилизация и культура Древнего Египта

Среднее царство (2050 - 1750 гг. до н.э.)

Среднее царство - это период правления фараонов XI - XIV династий, при которых Египет быстрыми темпами достиг своего расцвета, за которым последовал новый упадок страны. Последние фараоны XI династии, носившие одинаковые имена Ментухотепов в течение 40 лет правили уже объединенным Египтом. Однако вершины своего могущества Египет достигает при царях XII династии, начиная примерно с 2000 года до н.э. Тогда же столица Египта была перенесена из Фив на западный берег Нила в район Фаюмского оазиса и получила название "Ит-Тауи", что означает "Овладевший обеими землями".

Цари эпохи Среднего царства стремились укрепить свою власть в районе дельты Нила, упрочить единство страны. Фараоны XII династии боролись с ливийскими и переднеазиатскими племенами, вторгшимися в Египет, пользуясь его слабостью и раздробленностью.

Расцвет государства приходится на период правления фараонов Сенусерта III и Аменхотепа III. После смерти Аменхотепа III наблюдается упадок Египта. В период XIII и XIV династий страна снова распалась на две части. Именно в этот период происходит становление культа нового государственного бога Амона, отождествленного с богом солнца Ра. Первоначально Амон олицетворял один из восьми первостихий в понимании мудрецов верхнеегипетского города Гермуполя. Откуда на исходе Древнего царства культ Амона проникает в Фивы, но остается в тени до начала правления XII династии. Основатель XII династии фараон Аменхет I (1963 - 1934 гг. до н.э.) сделал бога Амона государственным богом Фив, и для придания новому божеству большей значимости начали его именовать Амон-Ра. Однако, в Среднее царство Амон-Ра оставался в основном государственным богом Фив, а общеегипетским богом по-прежнему был Осирис, культ которого приобрел популярность у широких слоев населения.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Аменемхет I

Аменемхет I (1963 — 1934 гг. до н. э.)

Фараон и основатель XII династии. Человек незнатного происхождения, он пришел к власти в результате смут конца XI династии, когда единый Египет фактически распался. Объединив страну, перенес свою резиденцию из Фив в крепость Ит-тауи (древнеегипетское название «Схватывающий обе земли») на границе Верхнего и Нижнего Египта, вблизи Фаюмского оазиса. Аменемхет I вел войны в Ливии и Нубии. Опирался на служилую знать, пытался ослабить влияние наследственных правителей номов. Возможно, был убит в результате дворцового заговора. Заговор описан в составленном после смерти фараона видным сановником и писателем Ахтоем «Поучении Аменемхета I». Пирамида Аменемхета I находится в районе Лишта.

Возникшие в эпоху Среднего царства заклинания, которые высекались на саркофагах, стенах гроб-

ниц, и даже скромных надмогильных плитах людей среднего достатка, на дешевых гробах небогатых египтян, посвященных Осирису, в более поздние времена вошли в египетские заупокойные сборники, известные как "Книга мертвых". Фараоны XII династии постарались придать культу Осириса официальный оттенок. Они участвуют в ежегодных торжествах по случаю воскрешения бога в Абидосе, выделяя на проведение праздников средства из казны. Пышность церемоний в честь Осириса способствовали притоку народа на празднества и еще более усилили влияние Осириса как бога единого Египта, укрепляя веру народа в возможность счастливого возрождения после смерти.

В эпоху XI династии в зодчестве Древнего Египта происходит интенсификация поиска новых форм и типов монументальных сооружений. В эти годы создаются достаточно оригинальные архитектурные ансамбли и композиции, мало похожие на сооружения Древнего царства.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Но с приходом фараонов XII династии положение начинает меняться, так как они стремились копировать жизнь всемогущих царей древности, чему немало способствовал перенос столицы в окрестности пришедшего в упадок Мемфиса. Так происходит возврат в "большую" архитектуру мемфисской школы мастеров-каменотесов. Архитекторы и строители эпохи XII династии, выполняя заказ царей, стремились создать шедевры, подобные древнему зодчеству: пирамидам и поминальным храмам первых фараонов.

Одним из таких шедевров архитектуры Среднего царства является заупокойный храм фараона Ментухотепа I (XXI век до н.э.) в Дейр-Эль-Бахри, украшенный изнутри жанровой росписью.



Заупокойный ансамбль Ментухотепа I (XXI век до н.э.)

Важной фигурой в истории Среднего царства был фараон Сенусерт III, из



Цивилизация и культура Древнего Египта

ХII династии (1862 – 1843 гг. до н. э.). Он был единственным крупным завоевателем эпохи Среднего царства. Под его руководством египетское войско совершило поход на Ближний Восток, Нубию. Здесь он установил (в районе 2-порога) границу Египта и почитался как местное божество. При его правлении был возведен крепость и построен канал в обход опасного участка реки Нил.

В годы правления Сенусерт активно вел архитектурную застройку Абидоса—древнего города, находящегося ныне близ современного населенного пункта Эль-Араба-эль-Мадфуна.

Предания о военных деяниях Сенусерта III и великих завоевателей Нового царства легли в основу античной легенды о царе-воителе Сесострисе.

Таким образом в эпоху Среднего царства было восстановлено единство египетского государства, совершены ряд военных походов, велось активное строительство храмов и других общественных зданий.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Второй переходной период (XVIII - XVI вв. до н.э.)

Второй переходной период, продолжавшийся более 200 лет - XVIII - XVI вв. до н.э., был отмечен явной нестабильностью власти. Источники того времени содержат имена более двухсот фараонов. Царями Египта становились люди незнатного происхождения, прежде всего полководцы, выдвинувшиеся во время непрекращающихся смут. Страна становится объектом иноземного завоевания; на Египет обрушились гикосы - союз азиатских кочевых племен, сложившийся на территории Сина и Южной Палестины в конце XVIII века до нашей эры. Около 1700 года до н.э. гикосы захватили Египет и поселились в Дельте, где основали свою столицу Аварис. Ослабленный смутами Египет не смог оказать сопротивления захватчикам. Их боевые колесницы до селе не были знакомы египтянам.



Гиксоская колесница. В эпоху Нового царства стала частью вооружения египтян

Гикосы захватили восточную часть Дельты, где основали свою столицу город Аварис. Отсюда они совершали постоянные набеги на южные районы, сжигая и разрушая города и храмы, уводя в рабство множество людей. Более ста лет находились гикосы в Египте, постепенно продвигаясь все дальше на юг. Однако, покорить полностью Египет гикосским

царям, отнесенным Манефоном к XV и XVI династиям не удалось. Борьбу за освобождение страны от захватчиков возглавили цари XVII династии, происходивших из Фив. Один из правителей Фив - царь Камес создав флот и армию двинулся к Дельте, к столице гиксосов Аварису.



Цивилизация и культура Древнего Египта

В 1555 году до н.э. он осадил город и почти объединил весь Египет. Однако, начавшееся смута на юге страны не позволили Камесу продолжить военные действия.

Окончательную победу над гиксосами одержал брат Камеса фараон Яхмос I (1559 -1534 гг. до н.э.). Около 1535 года до н.э. он взял Аварис и преследуя гиксосов, отступивших из Египта на восток, после продолжительной осады в 1530 года до н.э. взял Шарухен. Гиксоская держава погибла, ее владениями в Сирии и Палестине овладели египтяне, отныне вспоминаявшие гиксосов не иначе, как «мерзких азиатов» и насильников. С этого времени начинается период Нового царства.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Новое царство (1580 - 1085 гг. до н.э.)

Период Нового царства - время правления XVIII, XIX, XX династий - самый примечательный период в истории Древнего Египта. Началу Нового царства было положено около 1580 года до н.э., после освобождения Египта от завоевателей. В этот период происходит перевооружение армии. Египтяне заимствовали у гиксосов боевые колесницы. В этот период Египет покорил огромную территорию - как на Востоке (Палестину, Сирию, Митанни, значительную часть Вавилонии), так и на юге (Нубию, Эфиопию). Гигантский приток материальных и людских ресурсов способствовал развитию производительных сил и технологии. Были усовершенствованы металлургия, ткацкое дело, земледельческие орудия труда, в частности плуг. Были освоены новые производства: стеклоделание, часовое дело и другие. Продолжалось строительство монументальных заупокойных храмов. В достаточно хорошем состоянии дошел до нас храм царицы Хатшепсут (1489 - 1468 гг. до н.э.), построенный по ее приказу придворным советником и архитектором Сененмутом. Хатшепсут, после смерти своего мужа - фараона Тутмоса II, в течение 22 лет правила единолично, не отдавая власть в руки законного наследника, которым считался будущий фараон Тутмос III (1490 - 1436 гг. до н.э.). Хатшепсут восседала на троне в мужской одежде и даже с традиционной



Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Архитектор Сененмут. Храм расположен на трех террасах, соединенных пандусами и обрамленных колоннами и столбами. Въезд на первую террасу охраняли сфинксы. Внутренние стены заупокойного храма покрыты рельефами. Новое царство. Начало XV в. до н.э. Дейр-эль-Бахри.



Цивилизация и культура Древнего Египта

мужской бородкой, для того, чтобы подчеркнуть законность притязаний на престол Египта. Сразу же после смерти царицы Тутмос III приказал многие построенные в годы правления Хатшепсут храмы и дворцы разрушить, а ее имя стереть на всех рельефах и надписях. После вступления на престол, Тутмос III организовал походы в Палестину, Вавилонию, Сирию. Держава, которую удалось создать Тутмосу III, простиралась от северной окраины Сирии до четвертых порогов Нила.

Приемникам Тутмоса не удалось выйти за эти пределы. Эфиопия, Сирия и Палестина платили ежегодную дань. Данницей Египта числилась и Ливия. Дары фараону прибывали с южных берегов Красного моря. С дарами прибывали также посольства со средиземноморских островов. На этих землях египетский наместник Сирии и Палестины также считался доверенным лицом Тутмоса III. Вавилонские, хеттские и ассирийские цари были вынуждены считаться с возросшим международным значением Египта и отсылали фараону богатые подарки, которые по сути воспринимались им как дань. Победенных сирийских и палестинских правителей он заново назначал в их города с тем условием, что они будут исправно платить дань. Таким образом, египетская держава достигла своей вершины могущества. С тех времен сохранились громадные изваяния фараона Аменхотепа III, так называемые "колоссы Мемнона".



Тутмос III
(1490—1436 гг. до н.э.)

Важное значение для истории Египта имели реформы Аменхотепа IV (1372 - 1354 гг. до н.э.). К началу правления Аменхотепа в египетском обществе назревал глубокий социальный кризис. Интересы служилой знати, ставшей опорой фараона, пришли в противоречье с интересами старой родовой знати и жрецами. Жрецы Фивы стремились захватить власть, что неизбежно привело бы к новому рас-



Цивилизация и культура Древнего Египта

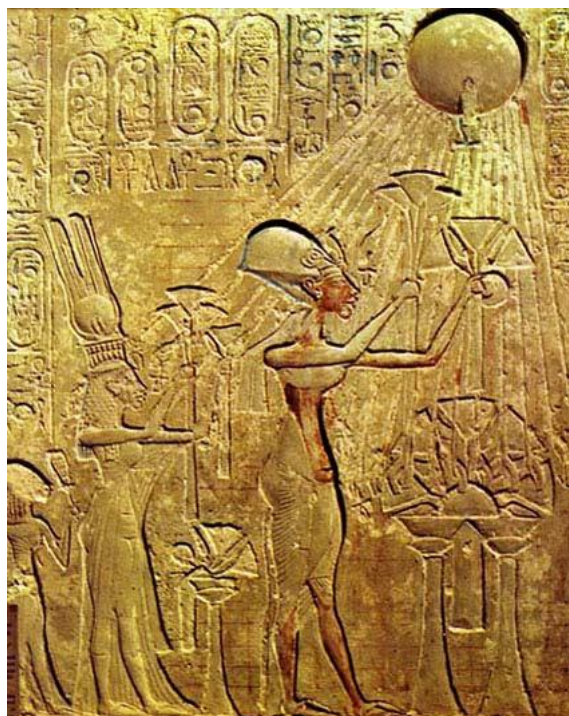


Статуи фараона Аменхотепа III («колоссы Мемнона»). Высота 18 метров. Две сидящие фигуры охраняли вход не сохранившегося заупокойного храма Аменхотепа III. Колоссы были известны тем, что один из них ежедневно утром издавал жалобный стон. Считалось, что таким образом эфиоп Мемнон, погибший во время Троянской войны от руки Ахилла, приветствует свою мать, богиню утренней зари. После реставрации в 199 н.э. звуки прекратились. XVIII династия. Конец XV в. до н.э.

колу страны. Аменхотеп сумел не допустить раскола. Свои реформы он проводил постепенно. Чтобы ослабить влияние культа фиванского бога Амона, царь ввел новый общегосударственный культ бога Атона, почитаемого в образе солнечного диска с отходящими от него лучами - руками, дарующими стране все блага жизни. Это вовсе не означало упразднения древнеегипетского многобожия, но давало надежду на мир и единение в страны.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Поклонение богу солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерью). Рельеф из храма Атона в Ахетатоне (совр. Амарна). XVIII династия. Первая четверть XIV в. до н.э.

Не случайно, первый храм, посвященный Атону был построен в Фивах. Самого себя Аменхотеп провозгласил первосвященником Атона - Эхнатомом. Однако фиванское жречество выступило против нововведенного бога, и поэтому Эхнатону пришлось перенести столицу. В 300 км. севернее Фив был построен город Ахетатон ("Горизонт Атона" - современный Амарна). За десять лет здесь был воздвигнут настоящий шедевр градостроительного искусства. Улицы были строго спланированы вдоль Нила. Великолепные дворцы и храмы, богатые дома служилой знати украшали город. Дворец царя соединялся изящным мостом с храмом бога Атона. В этом переходе было так называемое

"окно явлений". В нем царь ежедневно являлся народу со своей женой Нефертити и дочерьми. После смерти Эхататона его начинания постепенно утратили силу. Его приемник фараона Тутанхамон (1347 - 1338 гг. до н. э.) под давлением жрецов и своей матери вернулся в Фивы. После недолгого правления Тутанхамона власть захватил один из сподвижников Аменхотепа IV, бывший некогда начальником его стражи Эйе. Именно ему историческая наука приписывает разрушение Ахетатона и свертывание всех реформ.

Завоевательную политику египетских фараонов продолжили цари XIX династии. Успехи Рамсеса II (1301 - 1235 гг. до н.э.) способствовали восстановлению могущества и влияния Египта. При приемниках Рамсеса II Египет переживает упадок. Через Палестину в Египет вторгаются так называемые "народы моря" и



Цивилизация и культура Древнего Египта

ливийцы. Фараонам XX династии еще некоторое время удается поддерживать единство страны, но уже наметившийся раскол между Верхним и Нижним Египтом усиливается, т к концу правления фараонов XX династии происходит новый распад Египта. С прекращением правления царей XX династии прекращает свое существование и Новое царство.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Поздний период (XI - IV вв. до н.э.)

Поздний период в истории Египта характеризуется дальнейшим упадком государства и культуры. Он становится объектом иноземных захватчиков, здесь правят иноземные династии.

К началу XI века до н.э. Египет распался на два самостоятельных государства - Нижнеегипетское - с центром в Танисе и Верхнеегипетское - столицей в Фивах. Сирия, Палестина и Финикия освободились от египетского влияния. Северная часть страны была занята ливийцами, вожди которых состояли в союзе с местной египетской знатью. Власть фараонов XXII династии, которые правили Египтом в X - VIII вв. до н.э., была непрочной и вскоре Нижний Египет распался на несколько областей.

В конце VIII века до н.э. значительная часть Верхнего Египта с Фивами захватили нубийцы, поддержанные местным жречеством. Но уже в 671 году до н.э. ассирийский царь Асархаддон разгромил нубийцев и захватил Мемфис. При фараоне XXVI династии Псамметихе I (663 - 610 гг. до н. э.) - основателе Саисской династии Египет был освобожден от захватчиков и воссоединен. Правление Саисской династии было отмечено войнами Египта с Сирией, Палестиной, Вавилонией, греками. В 525 году до н.э. персы во главе с царем Камбизом (529 - 522 гг. до н.э.) нанесли поражение египтянам и Камбиз был провозглашен фараоном, основателем новой - XXVII династии. Несколько раз Египет восстанавливал свою независимость, пока в 332 году до н.э. не был окончательно завоеван Александром Македонским и присоединен к его империи. После распада империи Александра Македонского власть над Египтом перешла к Птолемаем. Так начался период эллинизма, завершившиеся завоеванием Египта Римской империей в 30 г. до н.э.



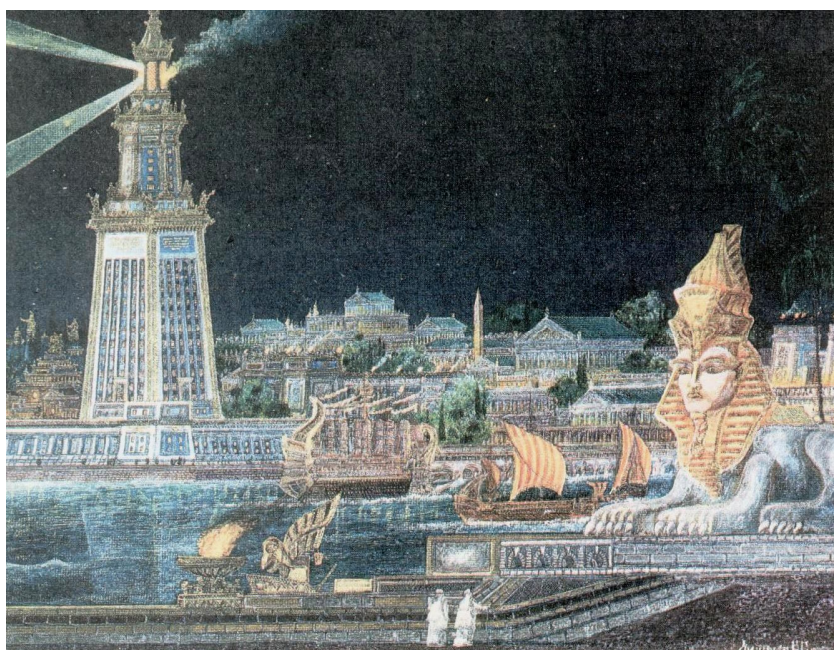
Цивилизация и культура Древнего Египта

Период Эллинизма (332 - 30 гг. до н.э.)

В 332 году до н.э. Египет стал частью эллинистического мира. В этот период власть перешла в руки династии Птолемеев (Лагиды). Основатель династии Птолемей I (305 - 282 гг. до н.э.) был полководцем Александра Македонского, и после его смерти провозгласил себя царем Египта. При его правлении к Египту были присоединены Кипр, Палестина, многие греческие острова в Средиземном море и часть Малой Азии. Была построена знаменитая Александрийская библиотека, а сама Александрия стал центром культуры, торговли и науки. При последующих Птолемах Египет вел войны в Ближнем Востоке. В 48 году до н.э. при поддержке Юлия Цезаря власть в Египте захватила Клеопатра (69 - 30 гг. до н.э.). В 31 году до н.э. полководец Октавиан, будущий император Август разгромил объединенный флот своего соперника Марка Антония и Клеопатры, после чего покорил Египет, ставший римской провинцией. В 642 году н.э. Египет был завоеван арабами.

При Птолемах в Египте были построены знаменитый Фаросский маяк, Храмовый комплекс в Эдфу, Храм богини Исиды на острове Филе и многое другое.

Фаросский маяк был одним из семи чудес древнего мира. Строителем этого чуда техники, первого и единственного во всем греческом мире маяка колоссальных размеров, был



Фаросский маяк. В. Щербаков //ЧиП 9-1996



Цивилизация и культура Древнего Египта

Сострат Книдский. На мраморной стене сооружения Сострат высек надпись: «Сострат, сын Дексифана из Книда, посвятил богам-спасителям ради мореходов». Он закрыл эту надпись тонким слоем штукатурки с написанным на ней прославлением царя Птолемея Сотера. Со временем отвалившаяся штукатурка раскрыла подлинное имя строителя и великого инженера. Сложная система металлических зеркал усиливала свет огня, зажигавшегося на вершине сооружения и позволяла вести наблюдения за пространством моря; сам маяк был еще и хорошо укрепленной крепостью с большим военным гарнизоном. Путешественники, видевшие маяк, писали о хитроумно устроенных статуях, украшавших башню маяка: одна из них всегда указывала рукой на солнце на всем его пути и опускала руку вниз, когда оно заходило, другая отбивала каждый час днем и ночью, по третьей можно было узнать направление ветра. Удивительное сооружение простояло до XIV века н.э., но даже в уже сильно разрушенном виде высота его составляла около 30 м. В настоящее время сохранился только цоколь маяка, целиком встроенный в средневековую крепость.

Таким образом, данная периодизация показывает процесс возникновения, становления, развития и разрушения древнеегипетской цивилизации, поворотные моменты в ее истории и культуре.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Государство и общество Древнего Египта

Хозяйственная жизнь древнеегипетского общества была связана с Нилом. Еще в эпоху Древнего царства здесь складывается основа ирригационного земледелья, которое с течением времени усовершенствуется. Долгое время в Египте сохранялось общинное землевладение. Принадлежность к общине давала определенные привилегии. Члены общины пользовались ее защитой и коллективно отвечали за совершенные человеком поступки. С развитием Древнеегипетской цивилизации происходит усовершенствование техники и технологии обработки. В эпоху расцвета Среднего царства появляются плуги и новый принцип обработки земли методом глубокой вспашки: изменяется угол надавливания со стороны землеша, свидетельством чего становятся отвесные рукоятки. Однако широкое применение новые плуги получают только в период Нового царства.



Крестьянин с упряжкой быков. Деревянная раскрашенная статуэтка.
Около 2000 года до н. э.



Цивилизация и культура Древнего Египта

До этого времени в земледелье широко использовали наряду с плугом даже простую мотыгу. В скотоводстве улучшается качество используемых египтянами пород, которое станет фактом лишь значительно позднее. Более качественные изменения по сравнению с Ранним и Древним царством в этот период происходят в ремесленничестве, прежде всего в металлообработке и ткацком деле. Сохранились детали росписей храмов XII династии, рисующие работу ткачей. Правление XII династии стало периодом прорыва в металлургии. Изделия этого времени напоминают своим качеством изготовленные из бронзы. Встречаются орудия производства, выполненные из нового сплава, например скребки, сверла, резцы. Районы использования изделий из бронзы были достаточно обширны. Однако места изготовления бронзового сплава были расположены достаточно близко к месторождениям олова и меди, из чего следует, что открытие бронзы было результатом длительного процесса обработки медных месторождений.



Древнеегипетская женщина с мотыгой. Рисунок нашего времени

В эпоху Среднего царства в Египте продолжала совершенствоваться деревообработка. Свидетельством искусности резчиков по дереву служат изображения и хорошо сохранившиеся предметы, изготовленные из привезенного дерева, в частности ливанского кедра. Для обработки дерева использовались разнообразные инструменты: топоры, пилы, тесел, резцы, сверла, колотушки и другие предметы. Древние египтяне умели изготавливать из льна несколько видов тканей: плотную, грубую парусину, мешковину, платьевую ткань различной толщины. Работа велась обычно на низких горизонтальных станках, изображения и модели которых попадались не раз археологам.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Время Нового царства стало в Египте периодом наибольшего развития ирригационного земледелья, производства и развития товарных отношений. На фресках, относящихся к периоду XVIII династии все чаще попадаются изображения вертикального ткацкого станка, который применяется впервые в истории египетской цивилизации. Самой важной особенностью египетского производства этого времени было широкое применение для изготовления орудий труда не только меди, но и бронзы, а также появление зачатков изготовления изделий из железа. Но наряду с бронзой и железом население, особенно отдаленных районов продолжало пользоваться каменными орудиями труда.

В Новое царство произошла своего рода революция в скотоводстве. Лошадь, распространившиеся со времен завоевания гиксосов, хотя и не имела широкого применения в производстве, а лишь использовалось в боевых и выездных колесницах, тем не менее, коневодство было поставлено на широкую ногу. Многих лошадей египтяне захватили во время военных походов в Сирию, они также доставлялись в страну в качестве дани. Таким же образом поступало много крупного и мелкого скота. По всему Египту распространилось использование ослов и мулов, быков и даже верблюдов.

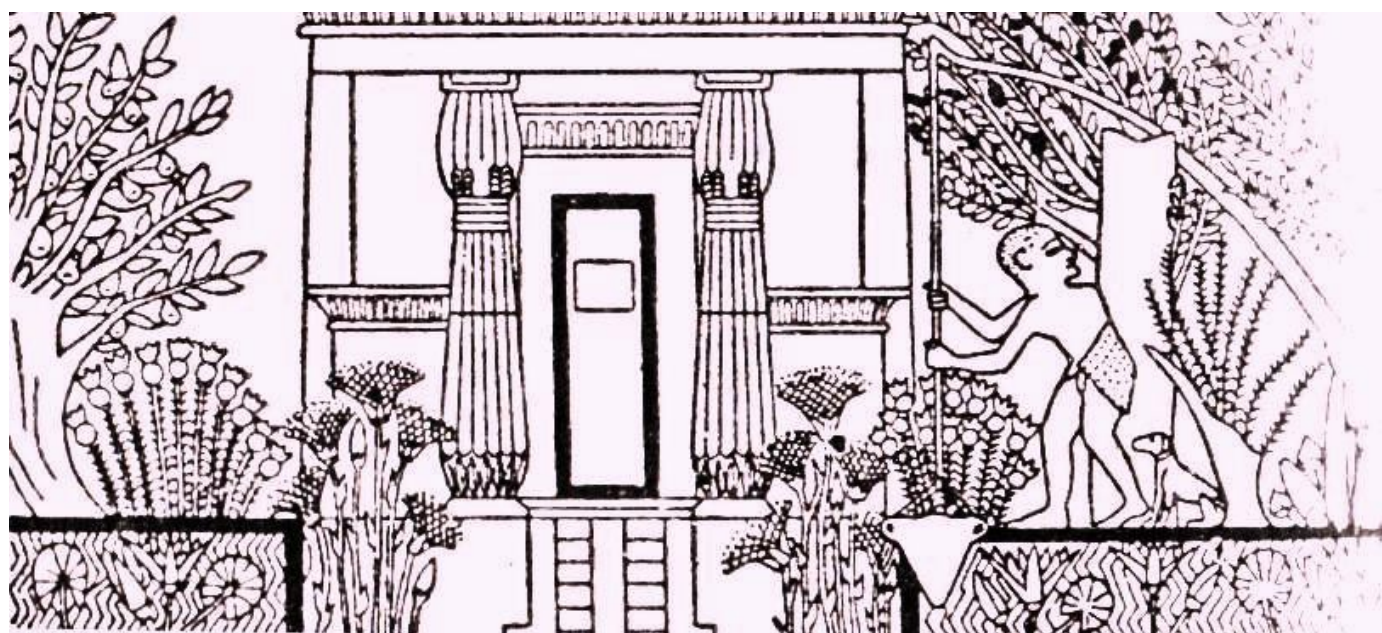
Эпоха Нового царства стало временем оживленного товарно-денежного обмена. Именно в этот период в египетских источниках впервые появляется слово "торговец". Храмы и отдельные вельможи продавали вино, мясо, печенье, хлеб, ткани и другие предметы, получая плату серебром или золотом, наряду с которыми в качестве меры стоимости выступала медь. Имеются свидетельства, что практиковался и натуральный обмен, с той лишь разницей, что предметы проходили предварительную денежную оценку. Чеканной монеты не существовало, ее заменяли следующие весовые единицы золота, серебра и меди: "дебен" - 91 грамм; его двенадцатая часть - "шат", равная приблизительно 7,5 граммам;



Цивилизация и культура Древнего Египта

"кедет" - десятая часть "дебена" - 9,1 грамма.

Кроме земледелья, как и в предыдущие эпохи, в Новом царстве большое значение имело садоводство. Для орошения садов в этот период начал применяться шадуф - своеобразный колодец. Он состоял из вырытого в землю столба и качающейся жерди. На одном его конце был привязан камень, на другом - кожаное ведро.



Поливка сада перед храмом с помощью шадуфа. Роспись на гробнице. XIX династия

Таким образом, на протяжении всей истории сельское хозяйство, скотоводство, ремесло, садоводство составляли основу экономики древнеегипетского общества.

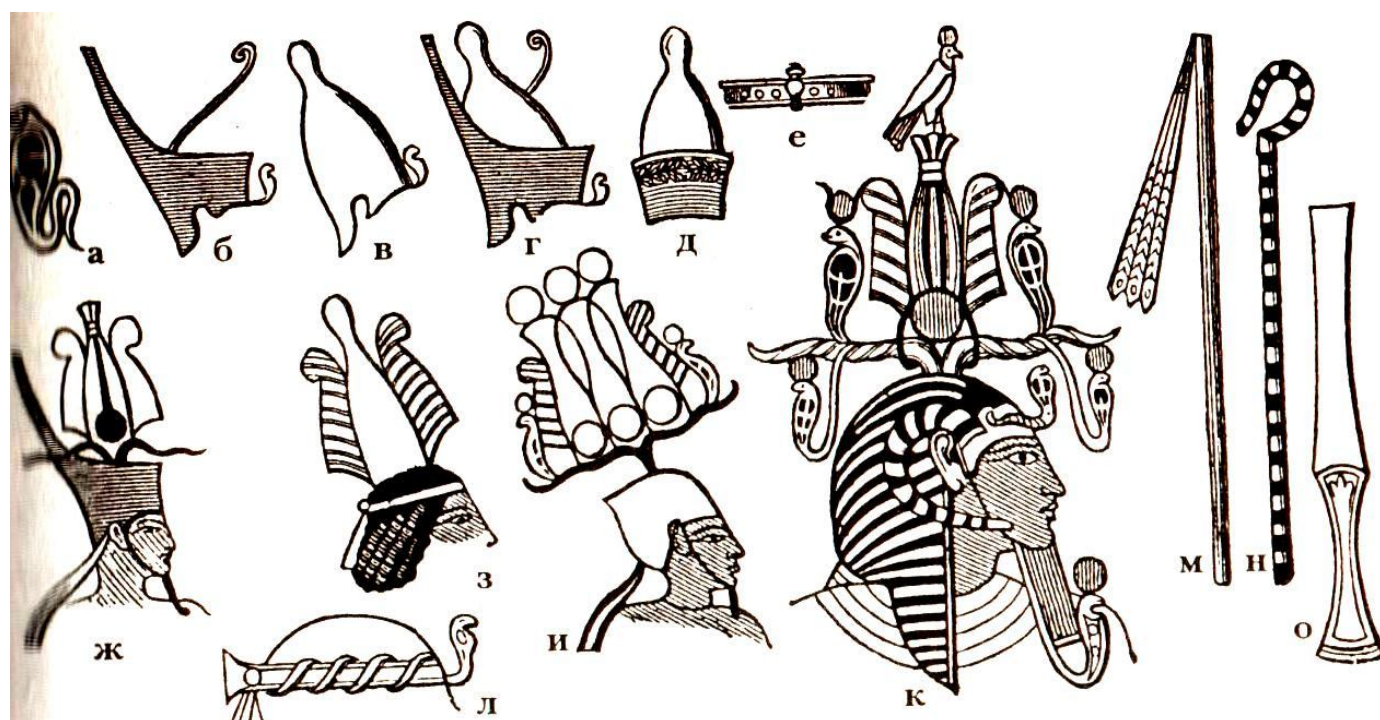
Основные принципы общественного устройства древнеегипетской цивилизации сложились еще в эпоху Древнего царства. Зачатки сложной общественной структуры Древнего Египта появилась в эпоху I династий. Если судить по гробницам вельмож раннего периода, то можно заметить, что они не чем не уступали гробницам фараонов. Отсюда можно сделать вывод о том, что в общественном



Цивилизация и культура Древнего Египта

плане царь не выделялся в окружении могущественных и богатых вельмож, несмотря на то, что был их главой.

В последующие эпохи царская власть начала приобретать в Египте единоличный характер - деспотическую форму. Олицетворением власти становятся корона, скипетр и "урей" - знак в виде змеи, который обозначал власть фараона над жизнью и смертью. Он делался из золота и эмали и был обычным украшением царского пояса и необходимой принадлежностью царского убора.



Короны и «урей» египетских фараонов

Отличительной чертой фараонов становится одежда. Значительное влияние на развитие церемониального значения одежды оказала государственная жизнь. Начиная с эпохи Древнего царства, изменилась идеологическая подоплека царской власти. Фараоны и их жены стали представляться как высшие божества, как Осирис и Исида, что определил все внешние знаки и атрибуты верховной власти.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Одежда египетских фараонов и вельмож

Члены семейства фараона, придворные чиновники, даже сами жрецы были лишь слугами наместника высшего божества, "властителя обеих миров". Поэтому собственные атрибуты царя считались установленным божеством и не долгое время не подвергались существенным изменениям. Одежда фараонов, как и их повседневная жизнь, определялись древним придвор-

ным церемониалом. В соответствии с правилами установленного этикета фараон появлялся одетым в передник и длинную одежду из драгоценных прозрачных тканей с эмблемами своего достоинства: двухцветной короной и уреем на поясе. В древнеегипетском обществе важную роль играли чиновники и жрецы. Особенно роль чиновничества повысилось в Новое царство. До нас дошли описания быта сановника эпохи XIX династии.

«Оделся ты в тончайшее полотно, поднялся ты на колесницу, жезл золотой в руке твоей... запряжены жеребцы сирийские, впереди тебя бегут эфиопы из добычи, добытой тобой. Ты опустил в свой корабль кедровый, оснащенный от носа до кормы, ты достиг своего доброго загородного дома, который сотворил ты себе сам. Уста твои полны вином и пивом, хлебом, мясом, пирожными. Откормленные быки заколоты, вино откупорено, пение сладостное перед лицом твоим. Твой начальник умащенный умащает маслом, твой старшина сада - с венком, твой начальник птицеловов приносит уток, твой рыболов доставляет рыбу.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Твое судно пришло из Сирии-Палестины, гуженое всякими добрыми вещами. Твой загон полон телят. Твоя челядь здорова". /Всемирная история в 24 т.; т. 2 стр. 194/.

Могущество знати основывалось не только на частном землевладении, но и, прежде всего, на положении в государственном аппарате. Придворная и местная знать существовала наравне со служилой знатью. По-прежнему костяк знати составляли номархи. Одни из них назначались царем, другие были приемниками своих предков, также номархов. В эпоху Нового царства номархи были настолько сильны, что как только власть фараона при XIX династии поколебалась, страна оказалась в руках номархов. К местной знати вплотную примыкала придворная, столичная знать - равная по происхождению с номархами.

Частью знати были жрецы, которые уроженцами данной местности, то есть связанными с местными храмами. На более низких ступенях общественной лестницы стояли свободные земледельцы и ремесленники, так называемые - "дети народа". В их обязанности входили общественные работы, частью которых были поддержание ирригационной системы, строительство храмов и усыпальниц. Ремесленники были заняты обслуживанием заупокойного культа - устройством и отделкой гробниц, изготовлением погребальной обстановки. Этот отряд ремесленников числом 120 человек располагался на западном берегу Нила, напротив Фив. Среди них имелись камнетесы, штукатуры, живописцы, резчики, мастера по дереву, медники, каменщики и люди других профессий.

Социальная структура древнеегипетского общества и государства





Цивилизация и культура Древнего Египта

На низшей ступени социальной лестницы находились рабы. Таким образом, социальная структура египетского общества была сложной, многоярусной и сохранилась вплоть до завоевания Египта римлянами.



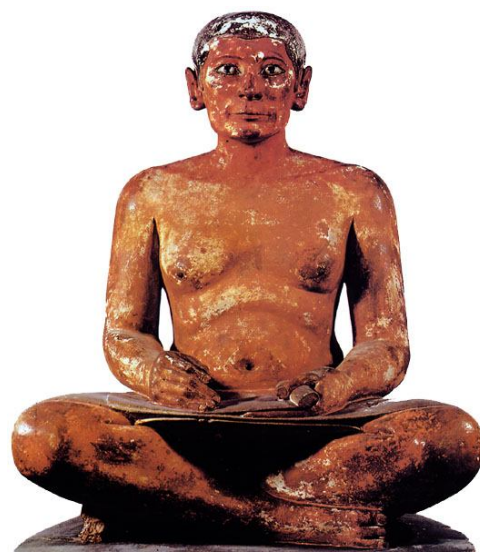
Цивилизация и культура Древнего Египта

Культура и духовная жизнь древнеегипетской цивилизации

Культурные традиции Древнего Египта сложились в глубокой древности. Ее истоки берут начало в догосударственный период. Выдающимся достижением древних египтян была своеобразная система письма - иероглифическое письмо. Оно использовалось, прежде всего для торжественных надписей на камне. В последующие эпохи оно упростилось, а в последний период существования свободного Египта появилась демотическое письмо - скоропись, которым в основном пользовались псалты. Еще в эпоху Древнего царства грамотность была распространена в широких слоях народа. Вельможи, знатные женщины изображались принимающими ведомости от управляющих. Сыновья вельмож состояли писцами в отцовских хозяйствах, а знатные сановники числились писцами и считались знатоками и переписчиками священной письменности. Кроме них грамотностью обладали каменщики, ремесленники и даже определенная категория рабов.



Сбор налогов в Древнем Египте. Рисунок нашего времени



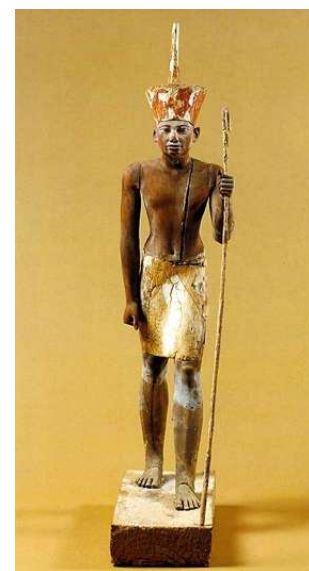
Скульптурный портрет писца Каи. V династия. Середина III тыс. до н.э.



Цивилизация и культура Древнего Египта

За три тысячи лет в Египте была создана богатая художественная литература, которую отличили разнообразие художественных стилей и жанров. Истокам литературы было устное народное творчество. Сказки древних египтян - "О двух братьях", "О правде и кривде" и другие отражали разные стороны народной жизни. В них заключались идеи торжества справедливости, наказание зла. Они передавали восхищение перед благородством и честностью достойных людей. Стремление к познанию человека и его судьбы пронизывает всю древнеегипетскую литературу. Оно звучит в гимнах богам и в лирической поэзии, описывающей тонкость человеческих чувств. Особое место в литературе Древнего Египта занимают религиозно-философские, дидактические произведения. Учения древних египтян о жизни и смерти, об устройстве вселенной, взаимосвязи человека с космосом и другие оказали огромное влияние на античную философию, в частности на взгляды Платона, Плутарха, Гераклита, Анаксимена, Анаксимандра и многих других.

Религия и жречество в Древнем Египте возникли задолго до появления государства. С течением времени значение культов менялось, хотя фетишизм и тотемизм сохранились надолго. Особое место в религии древних египтян занимает заупокойный культ, вера в то, что смерть - это начало новой жизни. Отсюда происходит распространение мумификации, размещение в могилах пищи, оружия всевозможных статуэток и много другого. Данная вера особенно ярко отражается в "Книге мертвых". В ней собраны религиозные тексты, которые помещались в захоронения, чтобы оградить покойника и напутствовать его в загробной жизни.

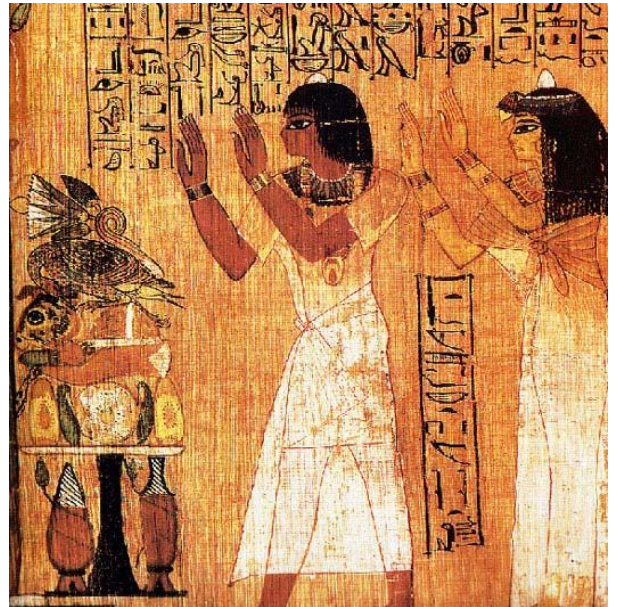


Жрец. Раскрашенная статуэтка XIX век до н.э.



Цивилизация и культура Древнего Египта

«Книга мертвых» составлялась, начиная с периода Нового царства, а именно с XVI века до н.э. Богато иллюстрированные тексты писались на листах папируса и вкладывались в пелены мумий. Очень часто под «Книгой мертвых» подразумевают и тексты аналогичного предназначения, но более раннего периода, так называемые "Тексты пирамид", первые из которых относятся к V, VI династий (XXVI - XXIII вв. до н.э.), и "Тексты саркофагов" (XXI - XVIII вв. до н.э.). «Книга мертвых» является одним из основных источников по египетской мифологии.



Сцена из «Книги мертвых» XVIII династия. XV век до н.э.

В Древнем Египте особо почитались так называемые божественные триады. Наиболее известна фиванская триада (Бог Солнца - Амон-Ра, его жена - Богиня Неба Мут, их сын - Бог Луны Хонсу), противопоставлявшаяся другой триаде - Осирису, Исиде и Гору. Кроме того, египтяне поклонялись почти всем животным. Одним из самых почитаемых был бык. В Мемфисе олицетворением местного бога стал бык Апис, культ которого связан с поклонением Осирису. Культ богини неба Хатхор вырос из почитания коровы. Очень рано возник и приобрел исключительное значение культ солнечных божеств - Ра, Амон, Атум. Особе место занимал культ царя, личность которого обожествлялось с солнечными богами.



Апис. Бронза VII век до н.э.



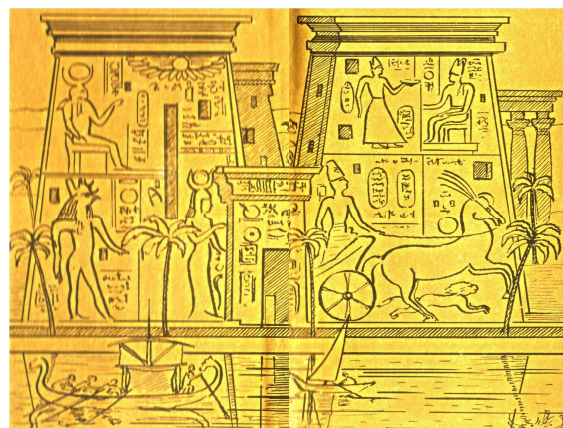
Цивилизация и культура Древнего Египта

Фараон играл главную роль в земледельческих мистериях - при начале разлива Нила он бросал папирус в реку с приказанием начать разлив, он же начинал пахоту и срезал первый сноп нового урожая.

Важное место в древнеегипетском пантеоне занимал бог Тот - луны, мудрости, письма, счета, покровитель наук, писцов, священных книг и колдовства. Религия особо влияла на архитектуру, скульптуру и живопись Древнего Египта. Об этом свидетельствуют пирамиды, заупокойные сооружения, которые одновременно являлись символом власти фараонов. Их стены украшались фресками, с изображением суда Осириса, других богов, процесса перехода в загробную жизнь.

Религиозные традиции играли особую роль в духовной жизни египтян. Празднества, устраиваемые храмами в честь богов, превращались в своеобразные многодневные театрализованные представления. Так, например обрядовый цикл, связанный с Осирисом длился пять дней и превращался в настоящую мистерию. Обряды сопровождалась звуками флейты, арфы, тимпана. Все было украшено множеством цветов.

Вот как известный египтолог, автор многочисленных произведений о Древнем Египте, в частности романа "Уарда", немецкий историк Георг Эберс (1837 - 1898) описывает праздник долины. *«Взошло солнце двадцать девятого дня второго месяца разлива Нила. Все жители Фив, старые и малые, свободные и рабы, под руководством жрецов славил восходящее дневное светило у ворот храмов в своих кварталах.*



Древний Египет. Рисунок нашего времени

Целыми семьями стояли фиванцы у пилонов, ожидая, пока не выйдет процессия жрецов, чтобы примкнуть к ней и вместе с нею отправиться к огромному храму,



Цивилизация и культура Древнего Египта

а оттуда переправиться через Нил в некрополь на празднично убранных браках. Сегодня, в день Праздника Долины, Амона - великого бога Фив - торжественно перевозили в Город Мертвых, чтобы он, как говорили жрецы, принес там жертву своим родителям, прибывающим в потустороннем мире. Путь его лежал на запад - туда же, где находили место упокоения бранные останки смертных; там, на западе, миллионы раз угасало солнце, чтобы на другой день вновь появиться из мрака ночи. Вновь народившийся светоч, говорили жрецы, не забывает угасшей, из которого он родился, и возносит ему хвалу в облике Амона, чтобы предостеречь верующих от забвения усопших родителей, которым он они обязаны жизнью... Праздник Долины был праздником мертвых, но не праздником печали с плачем и жалобными воплями, а праздником радости, посвященным памяти тех, кого люди продолжали любить и после смерти, прославляя их как блаженных. Мертвых почтительно поминали, приносили им жертвы и пировали, собираясь в гробницах или перед усыпальницами. В этот день семьи были неразлучны: муж, жена и дети не покидали друг друга ни на минуту. За ними следовали рабы с провизией и факелами, чтобы освещать мрак подземелий, а также и дорогу во время ночного возвращения. Даже последний бедняк за день до праздника договаривался о местечке для себя на одной из больших лодок, перевозивших жителей Фив на другой берег. Лодки богачей, сверкая ярким убранством, уже стояли наготове, ожидая своих владельцев и их семьи... Громкие звуки праздничной музыки заглушали гомон толпы...». Подобных празднеств было множество, и они составляли значительную часть духовной жизни древних египтян.

Многовековая египетская цивилизация внесла огромный вклад в культурный фонд человечества. Она оказала огромное влияние на культуру народов Ближнего Востока, Греции, Рима, а через них и на европейскую культуру.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Культурные памятники Древнего Египта





Цивилизация и культура Древнего Египта

Архитекторы, строители и живописцы Древнего Египта создали уникальные творения, потрясающие воображение современного человека. Кроме пирамид и усыпальниц, египтяне возводили величественные храмы в честь богов. Божеств в Египте было много, и каждому из них посвящался особый храм. Наиболее почитаемыми была так называемая «Великая Эннеада» или гелиопольская Эннеада - великая девятка богов: Атум и восемь богов, порожденных им: Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Сет, Исида, Нефтида. Кроме них, особо почитались Боги Солнце Ра и Гор. Еще в эпоху Раннего и Древнего царства строились храмы, которые были частью усыпальниц. Однако уже к концу правления царей V династия началось сооружение храмов, не связанных с пирамидой. Наиболее известным подобным храмом является храм царя V династии Ниусерра, который находится около селения Абу-Гураб. Этот храм – особый, царский, построенный в честь бога Солнце Ра. На обширный двор вели каменное преддверье и ход. Частично двор был обведен крытым ходом, с высеченными на стенах изображениями, в том числе и рисующими жизнь природы. В глубине двора на подножии в виде усеченной пирамиды находился огромный сложенный из камня символ Солнца, приземистый обелиск. Это сооружение, согласно общепринятой версии, воспроизводит древний храм Солнца в Гелиополе.

Кроме величественных храмов-дворцов в Древнем Египте строились небольшие храмы. Тесная связь государственной и общественной жизни с культом богов способствовала усилению власти и влияния жрецов. Уже в доисторическое время было основано особое жреческое государство в оазисе Сива. Средоточием этой общины стало святилище бога Амона, от которого на данный момент сохранились лишь едва заметные развалины. Несколько подобных святилищ были созданы в самом Египте. Одно из них находилось в большом Карнакском храме-дворце.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Руины храма Амона в Карнаке XVI век до н.э.

Храм в Карнаке было главным святилище Амона в Фивах и своеобразной каменной летописью Египта. Каждый фараон пристраивал новые помещения, иногда переделывая и старые. Храм состоит из сотен обширных помещений, огромных дворов, бесчисленных аллей, переходов.

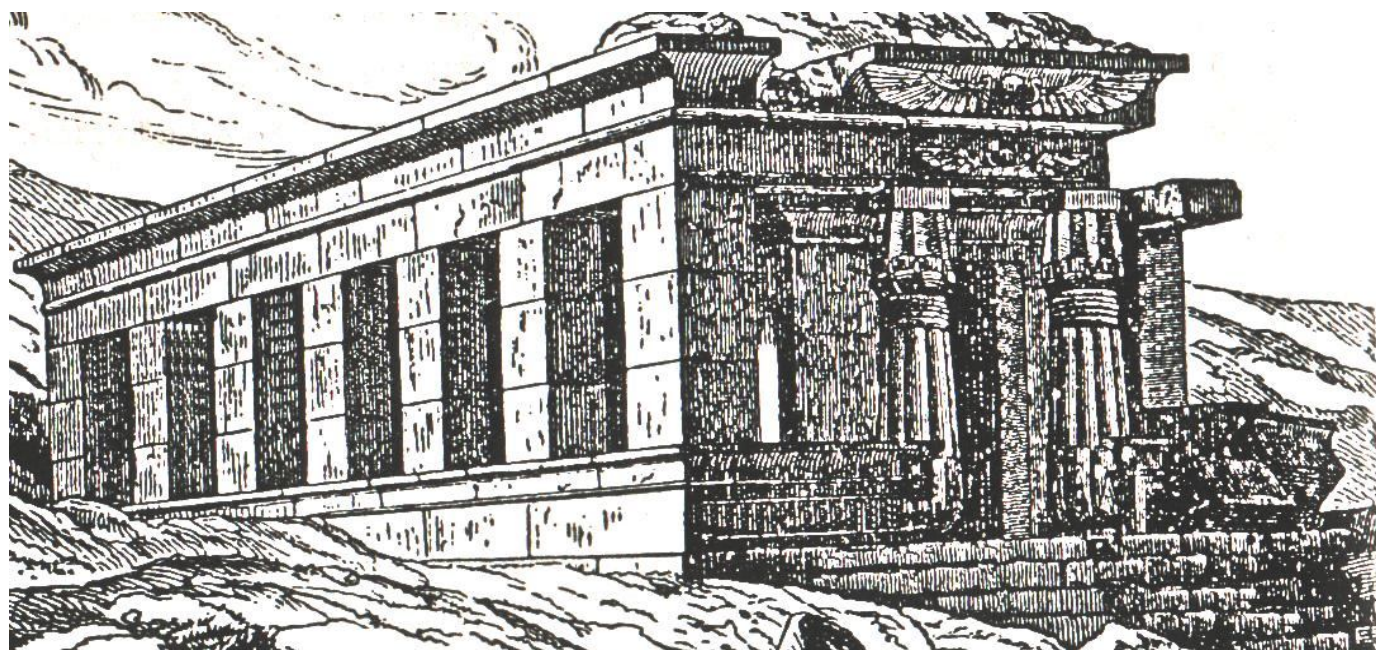
Малые храмы отличало отсутствие пилонов и дворов. Они имели форму продолговатых четырехугольников. Внутри эти храмы разделялись на несколько помещений различной величины, а снаружи были обнесены рядом колонн или столбов, которые поддерживали выступ плоской крыши здания. Образцами таких малых



Цивилизация и культура Древнего Египта

храмов являются святилище в Элифии и два схожих с ним храма острова Элефантине.

В течение последней эпохи египетского царства сооружение религиозных зданий продолжалось. Помимо множества небольших храмов, рассеянных по всей стране, в это время были построены большие и богатые храмы в Эдфу, на острове Филе и других местах.



Малый храм в Элифии

Самым грандиозным архитектурным сооружением Древнего Египта, бесспорно его главным символом являются пирамиды, построенные в районе современного городе Эль-Гиза. Пирамиды, являющиеся усыпальницами фараонов IV династии (XXVIII – XXVII века до н. э.) Хеопса, Хафра и Менкаура, еще в древности считались одними из семи чудес света. Здесь же находится Большой сфинкс с лицом фараона Хафра. Рядом расположены поминальные храмы царей и гробницы их приближенных.

Пирамиды были выстроены на западном берегу Нила и возвышались над



Цивилизация и культура Древнего Египта



Комплекс пирамиды Хеопса. XXVII век до н.э.

всем городом мертвых, над его бесчисленными гробницами, пирамидами, храмами. Самой грандиозной среди всех пирамид Гизы является усыпальница фараона Хеопса. Хеопс - египетский фараон IV династии, правивший в XXVII веке до н.э. Высота пирамиды Хеопса

достигает 146,6 метров, сторона основания составляет 233 метра. Для ее сооружения потребовалось 2 миллиона 300 тысяч огромных каменных блоков, средний вес которых 2,5 тонны. Плиты не скреплялись строительным раствором, лишь чрезвычайно точная подгонка удерживает их. На поле пирамид расположен также некрополь, содержащий свыше 7 тысяч погребений знатных египтян, относящиеся ко времени правления II - IV династий египетских фараонов.

Первым из известных каменных погребальных сооружений была усыпальница фараона Джесера - древнеегипетского царя (2780 - 2760 гг. до н. э.), основателя третьей династии. При нём завершилось объединение Верхнего и Нижнего Египта в могучую деспотию. История сохранила память о зодчем пирамиды Джесера - Имхотепе, имя и звание которого сохранились на статуе Джосера в помпальном храме при пирамиде фараона. Имхотеп был не только строителем пирамиды, но верховным сановником фараона, а также автором первого в истории Египта литературного сочинения, так называемого «Поучения Имхотепа».



Цивилизация и культура Древнего Египта



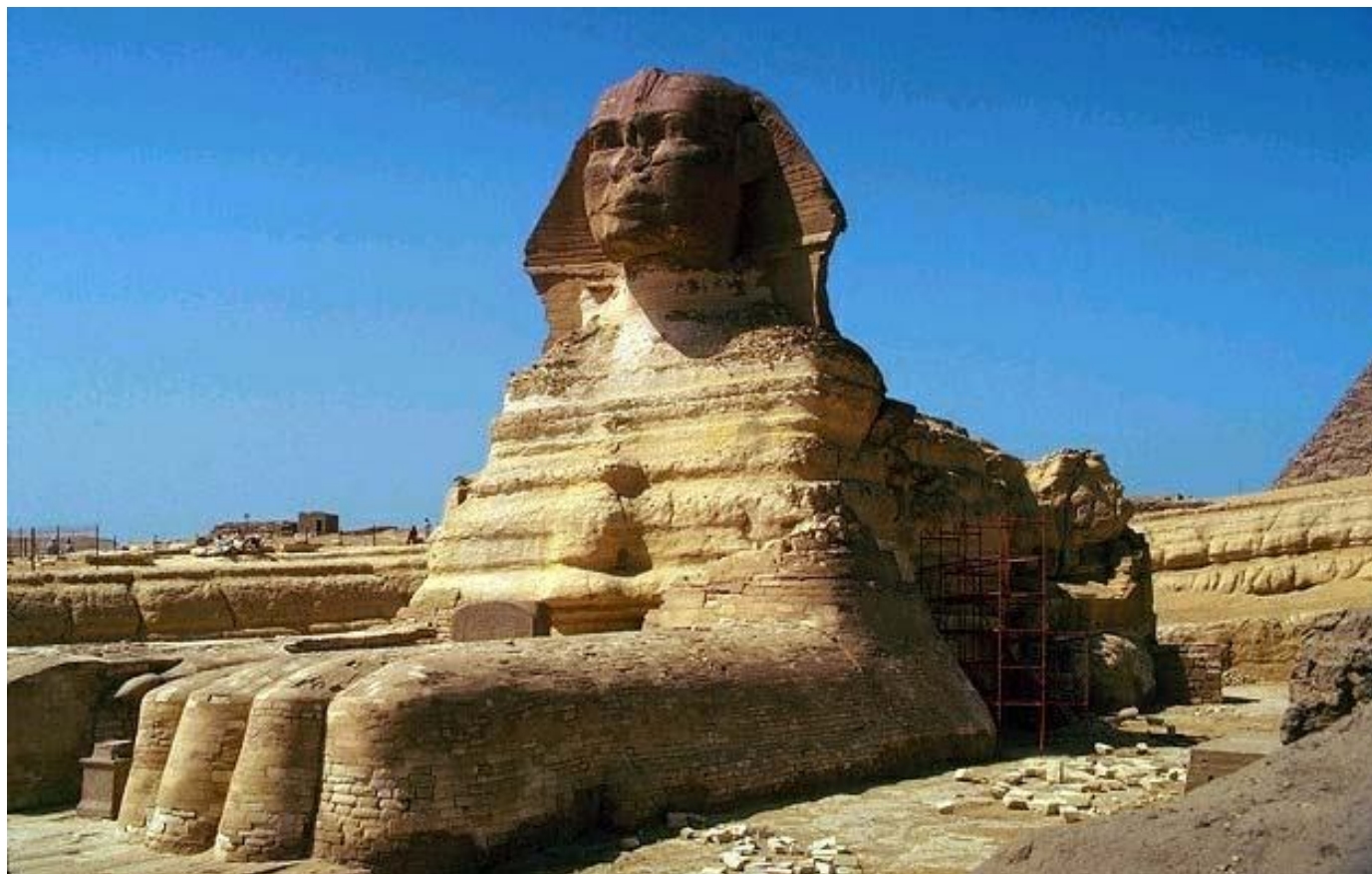
Ступенчатая пирамида фараона Джосера. Достигает 60 метров в высоту. Эта древнейшее архитектурное сооружение на территории Египта

Пирамиды Хефрена и Микерина по своим размерам уступают пирамиде Хеопса. Так, высота пирамиды Хефрена - египетского фараона IV династии (конец XXVII - начало XXVI века до н.э.), составляет 143,5 метра и является вторым по величине, среди пирамид Гизы. Близ пирамиды Хефрена возвышается одна из крупнейших статуй древности и нашего времени - высеченная из скалы фигура лежащего сфинкса с портретными чертами самого фараона Хефрена. В Древнем Египте статуя сфинкса, изображающая фантастическое существо с телом льва и головой человека, считалась духом-хранителем и воплощением царской власти.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Обычно сфинкс изображается лежащим. Иногда вместо передних лап у него человеческие руки, между которыми размещены разного рода дары, символы, статуэтки божеств.



«Большой сфинкс». Фигура льва с лицом фараона Хефрена. Высота статуи около 20 метра, длина около 64 метра

Все пирамиды точно сориентированы по странам света, что свидетельствует о высоком уровне астрономических знаний древних египтян, расчет углов наклона граней совершенно безукоризнен. В пирамиде Хеопса угол наклона таков, что высота пирамиды равна радиусу воображаемой окружности, в которую вписано основание пирамиды. Замечательной инженерной находкой древних зодчих и строителей было сооружение в толще каменной кладки над погребальной камерой пяти разгрузочных камер, с помощью которых удалось снять и равномерно распре-



Цивилизация и культура Древнего Египта

делить колоссальную нагрузку на ее перекрытия. Помимо камер в пирамиде есть и другие пустоты - коридоры, проходы и галереи, входы в которые были тщательно замурованы и замаскированы. Тем не менее захоронения в пирамидах были разграблены, видимо, довольно скоро после погребения фараонов. Воры хорошо знали все ловушки, так что они, скорее всего, были связаны либо со строителями, либо со жрецами, осуществлявшими захоронения.

Сооружения в Гизе своей грандиозностью и видимой бесполезностью поражали воображение уже в древности, что лучше всего передает арабская пословица: «Все на свете боится времени, но время боится пирамид».



Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Эль-Гиза. XXVII век до н. э. Они признаны одним из семи чудес света, единственным, дошедшим до наших дней. В древности пирамиды были облицованы отполированными плитами белого известняка. Вершины их были покрыты медными листами, сверкавшими на солнце.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Другим архитектурным шедевром Древнего Египта является храмовый комплекс в Карнаке и Луксоре. Карнакский храм был посвящен главному божеству Фив Амон-Ра и его супруге, покровительнице цариц Мут и их сыну, богу Луны Хонсу. Гигантский храм Амона в Карнаке был воздвигнут между 1337 - 1320 гг. до н.э., и пришелся в основном на царствование фараонов Сети I (1303 -1290 гг. до н.э.) и Рамсеса II (1290 - 1224 гг. до н. э.). Первые святилища на территории Карнака возникли еще в XXVIII веке до н.э., но самые ранние из сохранившихся сооружений относятся к эпохе Среднего царства (так называемый Белый храм Сенусерта I, построенный в XX веке до н.э.).

В начале Нового царства Карнак из небольшого храма превращается в общегосударственный культовый центр. Каждый из фараонов, едва взойдя на престол, приступал к расширению обители своего «божественного отца» Амона и стремился придать храмовым постройкам в Карнаке большее величие и блеск, чем его предшественник. Властители не всегда относились с достаточным почтением к



Обелиск в Карнаке.
XVI век до н.э.

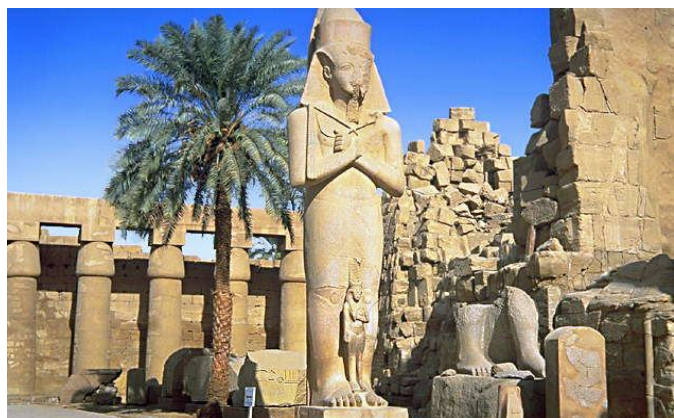
постройкам своих предшественников: храмы перестраивались, надписи переписывались заново. В XVI в. до н. э. по приказу фараона Тутмоса I выдающийся зодчий Инени украшает новое святилище гигантскими обелисками и колоссальными статуями, изображающими царя в образе бога Осириса. Барельефы на внутренних и наружных стенах изображают фараона при совершении ритуальных действий. Эту строительную программу продолжила дочь Тутмоса I — царица Хатшепсут. При ее правлении из красного песчаника построили новое помещение для священной ладьи



Цивилизация и культура Древнего Египта

бога.

Преемник царицы фараон Тутмос III построил в Карнаке большой юбилейный храм Ахменну — «Блистательный памятниками». Судя по одной из надписей, посвященных сооружению храма, фараон лично участвовал в создании плана сооружения. Колонны храма, уникальные по своей форме, имитируют собой тонкие расписанные столбы царского паланкина, под сенью которого совершался ритуал обновления жизненных сил царя. У входа в зал Тутмоса III, в небольшом помещении, расположенном в юго-западной части Ахменну, была найдена знаменитая стела Карнака, представляющая Тутмоса III в момент принесения жертв в



Статуя в храмовом комплексе Карнака

честь 62 своих предшественников. Это так называемый «Царский список Карнака» — перечень всех царей-предков Тутмоса III. Неподалеку находится и знаменитый «Ботанический сад» — одно из боковых помещений, на стенах которого были изображены сотни различных животных и растений, обитавших как в

долине Нила, так и в Сирии-Палестине, где Тутмос III провел многие годы своей жизни, захватывая вражеские города и земли.

В центральной части храма Амона при Тутмосе III был также возведен знаменитый «Зал анналов», на стены которого были перенесены рассказы о военных подвигах царя в чужеземных странах, первоначально записанные на кожаных свитках личным летописцем фараона, вельможей Чанини, сопровождавшего своего повелителя во всех его походах. В центре «Зала анналов» установлены два высоких геральдических столба с изображениями папируса и лилии, священных растений Нижнего и Верхнего Египта.



Цивилизация и культура Древнего Египта

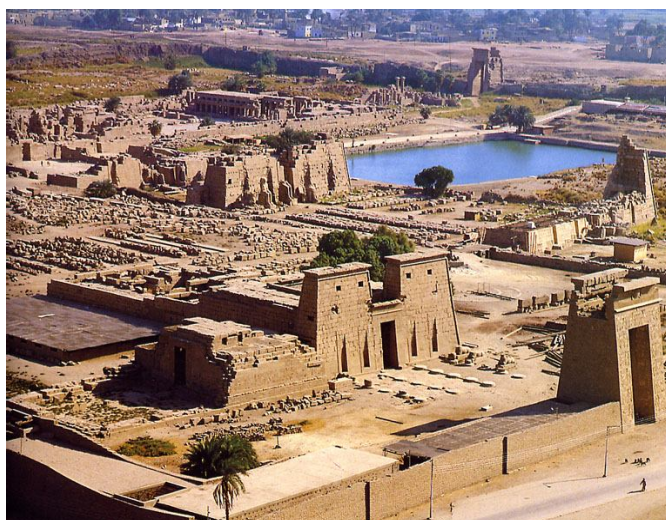
С XIII века до н. э. началась новая эпоха необычайного расцвета Карнака. При Сети I, втором царе XIX династии и его сыне — Рамсесе II, в храме Амона был воздвигнут грандиозный гипостильный (колонный) зал, 103 м в ширину и 52 м в глубину, который насчитывает 144 колонны. 12 колонн среднего прохода высотой в 19,5 м, с капителями в виде раскрытых цветов папируса. Более низкие колонны боковых проходов выполнены в виде связок нераспустившихся стеблей этого растения. Стволы колонн были покрыты великолепными рельефами общей площадью 24,282 тыс. кв. метров и отделаны листовым золотом.

Строительство в Карнаке продолжалось и в последовавшие за падением Нового царства века смут, гражданских войн и иноземных нашествий. Цари-чужеземцы считали украшение главного святилища страны своей первостепенной обязанностью, данью уважения к величию Египта, на престоле которого они оказались. В I тыс. до н. э. в Карнаке были возведены небольшие святилища Осириса.

Карнак был соединен с Луксором аллей сфинксов, что делало их единым храмовым комплексом.



Аллея сфинксов, соединяющий Карнак и Луксор

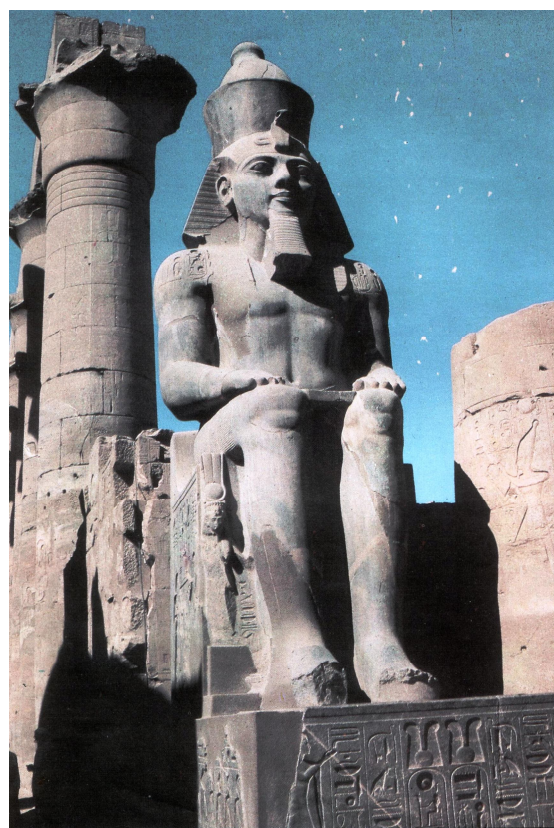


Карнак. Общий вид



Цивилизация и культура Древнего Египта

Луксор - город, расположенный на берегу Нила, где в древности возвышались храмы и дворцы древнеегипетской столицы Фивы. Столь же неторопливо катила свои воды великая река и тысячи лет назад, когда на месте нынешнего небольшого городка с населением в 30 тысяч человек достигла расцвета знаменитая столица Древнего Египта. Одним из главных сооружений города стал Храмы Луксор и Карнак. После того как в далеком XXI веке до н.э. правители Фив вышли в борьбе за объединение страны, фиванский бог солнца - Амон Ра поднялся на вершину древнеегипетского пантеона. Амону Ра, его жене Мут и их сыну - богу Луны Хонсу фараон Аменхотеп III (1405 - 1357 гг. до н.э.) посвятил храм, возведенные по его приказу на берегу Нила. Стены его были покрыты золотом, а пол вымощен серебром. За строительство и расширение Луксорского храма брались за-



Статуя фараона Рамсеса II при входе в храм Луксора

тем фараоны Тутмос III, Хоремхем, Рамсес II. Каждый из них стремился таким образом увековечить свое имя, так как был уверен, что Луксор будет стоять вечно...

На западной окраине Луксора находится грандиозный древний храмовый комплекс «Южный покой», который обычно называют Луксорским. Длина сооружения от входа до самой северной стены составляет 260 метров. В вытянутый с севера на юг храм проходили через гипостильный (колонный) зал с 32 колоннами, выполненными в форме связок папируса, соединявшийся с большим открытым двором, обнесенный портиками, колонны которых также имитировали пучки священного тростника, ге-



Цивилизация и культура Древнего Египта

ральдического растения Нижнего Египта. В глубине гипостильного зала располагался вход в святилище храма, в которое по традиции проникали, пройдя несколько небольших культовых помещений. К северной части двора примыкала грандиозная центральная, или прецессионная, колоннада Аменхотепа III (вторая половина XV столетия до н. э. Четырнадцать окаменевших «стеблей» папируса, увенчанные распутившимися цветами-капителями, возносятся на высоту 20 метров. На сохранившихся стенах колоннады - замечательные рельефы, рассказывающие о великом празднике Амона. Центральное место здесь занимают священные ладьи богов Амона, Мут и Хонсу, которые сопровождают жрецы, музыканты и танцовщицы, веселящийся народ, процессии священных животных, и, наконец, сам фараон. Новый величественный храм получил название «Южный покой Амона». Храм Луксора был соединён мощёной аллеей сфинксов с Карнаком.

Архитектурные памятники Луксора



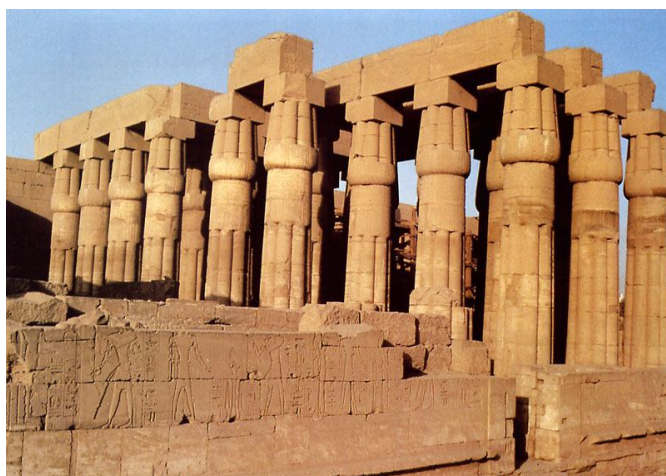
Пилон храма Амона-Ра в Луксоре. Храм был построен Аменхотепом III в XIV в. до н.э. с последующими перестройками Рамсеса II в XIII в. до н.э. Храм был посвящен так называемой фиванской триаде — богу Амону-Ра, его супруге богине Мут и их сыну богу Хонсу.



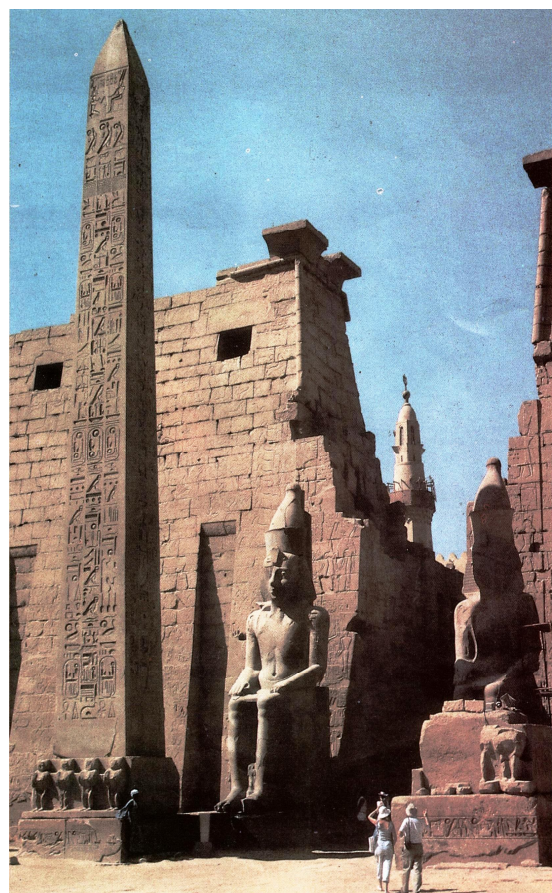
Цивилизация и культура Древнего Египта



Колонны храма в Луксоре



Перистильный двор храма Амона-Ра



Луксор. Статуи Рамсеса II и его жены, царицы Нефертари



Вход в храмовый комплекс Луксора



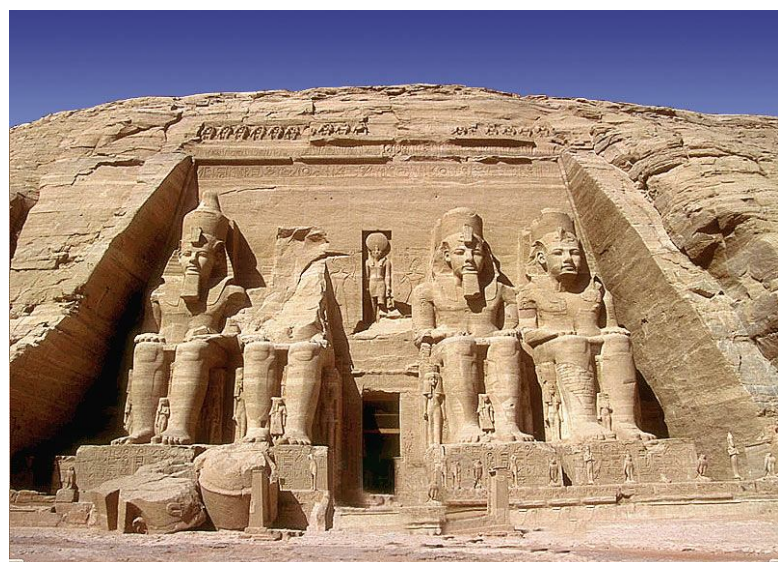
Цивилизация и культура Древнего Египта



Храм Рамсеса II. Абу-Симбел

Кроме строительства в Луксоре и Карнаке, по приказу Рамсеса II был построен уникальный наскальный храм в Абу-Симбеле, известный как храм Рамсеса II или «Большой храм».

В фасадных 20-метровых изваяниях по приказу фараона были изображены три бога Амон, Ра и Птах и сам фараон. Лицам богов были переданы черты самого Рамсеса II. Взгляд фараона устремлен на восток, навстречу солнцу; сидящие фигуры богов изображены с двумя коронами в клафте с уреем (священная кобра). У ног фараона - небольшие скульптуры членов его многочисленной семьи: жены Нефертари, матери и нескольких детей, которых у него было более 200. Высота фасада Большого храма составляет 31 метр. Скальный храм представляет собой



Абу-Симбел. Большой храм Рамсеса II

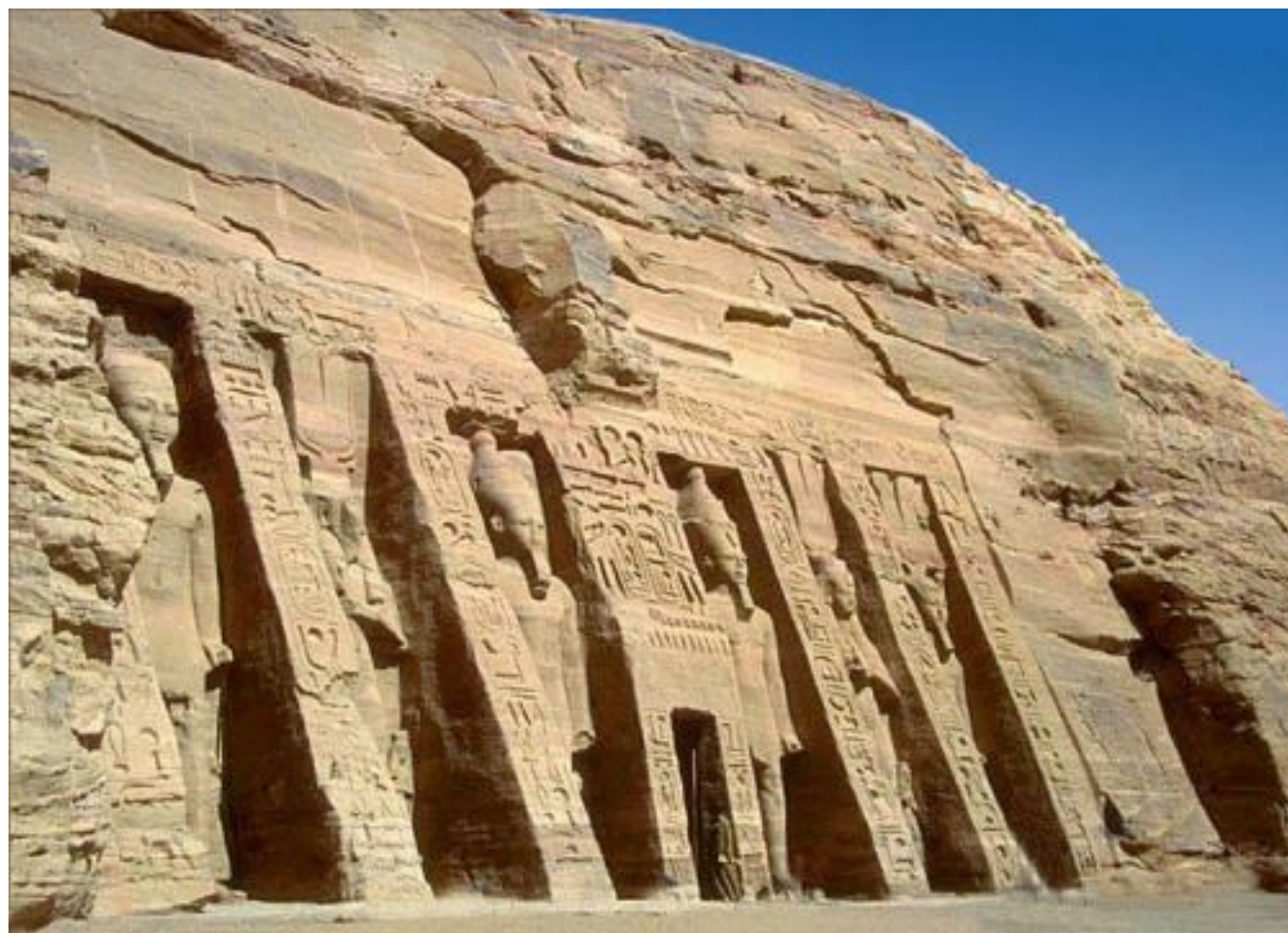
четыре последовательно уменьшающихся прямоугольных зала с подсобными боковыми помещениями. В первый зал допускали всех, во второй - знать, в третий - жрецов. В последний Малый зал мог входить лишь фараон со свитой. Интересно, что храм был построен так, что дважды в году (22 февраля и 22 октября) в 6 часов

утра солнце проникает через Входной портал и освещает тоннель длиной 65 метров ведущий к культовой нише Малого зала.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Луч не касается статуи бога Птаха, на Амоне и Ра задерживается 6 минут, на статуе Рамсеса II - 12 минут. В непосредственной близости от Большого находится Малый храм, или храм царицы Нефертари, посвященный богине Хатхор и супруге фараона Нефертари. В нишах фасада шесть фигур Рамсеса II и Нефертари высотой 10 метров.



Абу-Симбел. Малый храм (храм царицы Нефертари)



Цивилизация и культура Древнего Египта

Храмовый комплекс в Эдфу



Храм бога Гора в Эдфу. Общая панорама. I век до н.э.

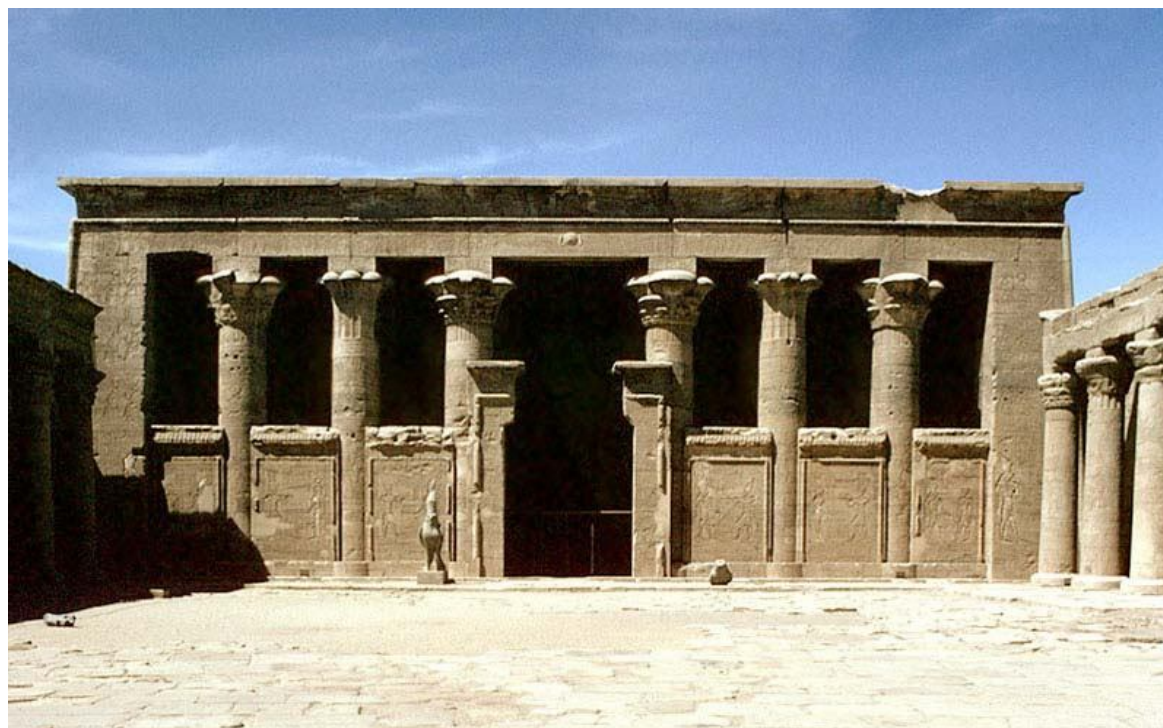
Эдфу – древний город в Верхнем Египте, был центром культа Бога-Гора. Это место древние египтяне называли «Тесу-Гор», что означает «Престол Гора». До наших дней дошли остатки жилых кварталов, некрополь и величественный храм Гора, наиболее внушительный по своим размерам после Карнака. Сооружение этого храма на месте более древнего началось в эпоху эллинизма, при правлении царя Птолемея III (246 – 222 гг. до н. э.), а именно в 237 году до н. э., и завершилось через 180 лет в 57 году до н. э. Храм Гора считается наиболее хорошо сохранившимся по сравнению с другими храмами. Однако когда его обнаружили в 1860, он предстал перед глазами Огюста Мариета, одного из директоров Лувра и собирателя коллекции Египетского музея в Каире, в плачевном состоянии. Была проделана большая работа по его расчистке и восстановлению, находившаяся на месте находки деревня была перенесена на иное место. Рельефы и надписи на стенах храма, посвященного Гору, рассказывают о победе Гора, который отомстил за смерть своего отца богу Сету и его союзникам, изображенным в образе крокодилов и бегемотов.

Кроме самого бога Гора в Эдфу почитался «его цикл», а именно богиня Хатхор, и их сын Ахи, а также другие боги, в том числе Осирис, Исида, Шу и Тефнут.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Храм в Эдфу имеет классическую древнеегипетскую архитектуру. Он начинается массивным входным пилоном, втором по размеру во всем Египте. В открытом дворе, окруженном колоннами, стоит изваяние гигантского Гора-сокола из черного гранита. Первый гипостильный зал, украшенный сценами жертвоприношений, имеет 18 колонн. Во втором гипостильном зале, меньшего размера, но более изящном, состоящим из 12 колонн. Через него путь лежит в святилище, куда в те далекие времена допускались лишь посвященные — великие жрецы и фараон. Надписи на стенах храма Гора — целый кладезь различных знаний. На них можно найти перечни книг по мифологии, астрономии, географии, и строительству. Они объясняют символическое значение пропорций и размеров архитектурных деталей храмов, ссылаясь на мифологические сюжеты и знаменитую книгу строителя пирамид Имхотепа. Есть также рецепты приготовления божественных масел и курений, которые использовались при совершении обрядов.



Двор и колонный зал храма бога Гора. I в. до н.э. Эдфу.



Цивилизация и культура Древнего Египта

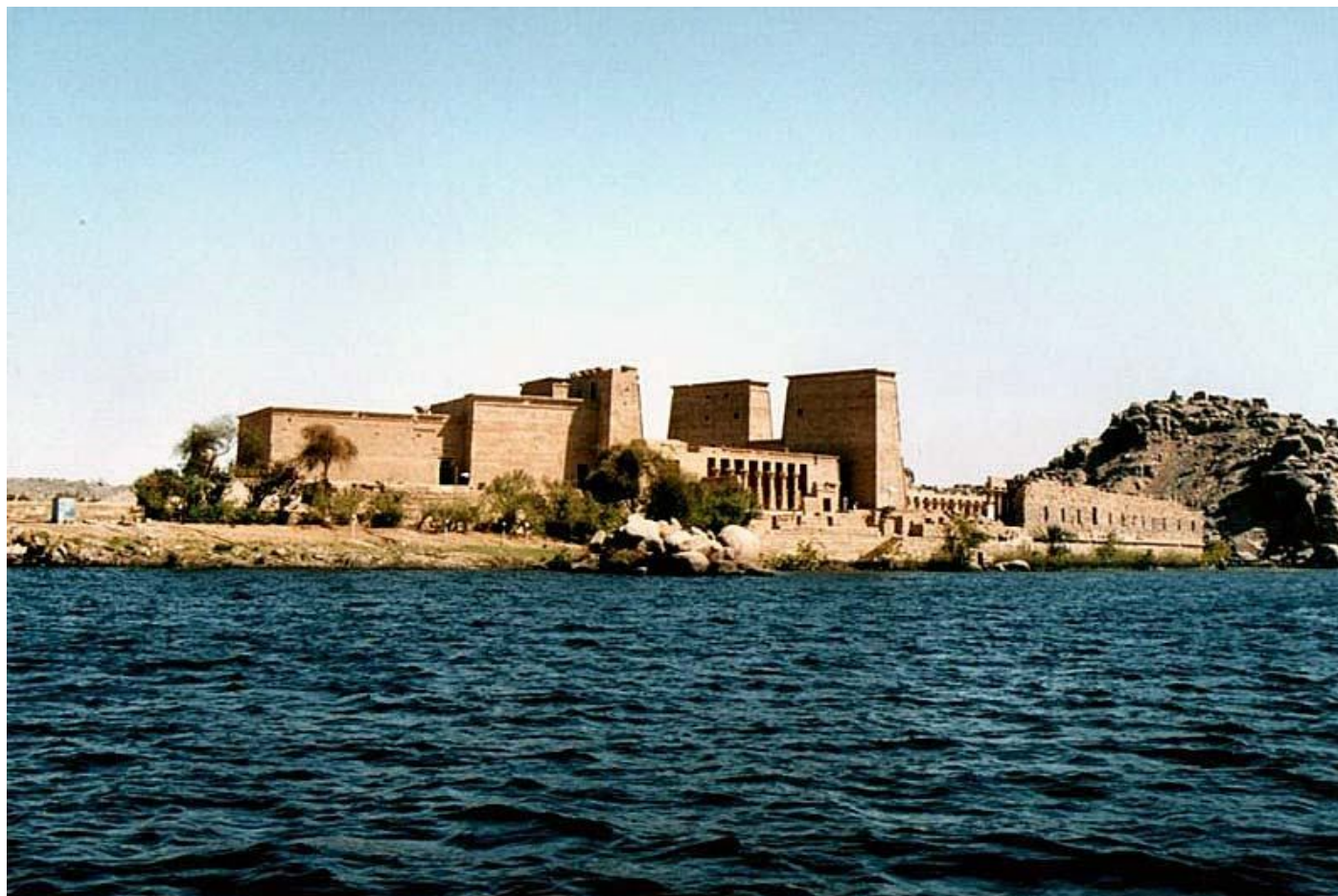


Храм бога Гора в Эдфу возводили в течение 180 лет. Его длина составляет 137 метров, а высота пилон 36 метров. Вход охраняют две статуи из черного гранита, представляющие бога Гора в виде сокола. Пилон храма украшен огромными рельефными фигурами Гора и Хатор. У входа в храм Гора находится скульптурное изображение бога в виде сокола (рис. слева).



Цивилизация и культура Древнего Египта

Храмовый комплекс острова Филе



Посреди чарующей панорамы гранитных скал стоит священный храмовый остров Филе, где к безмятежному небу некогда устремлял свои колонны и пилястры храм богини Исида, построенный в 350 году до н. э. и являвшийся главным культовым сооружением Египта в эпоху эллинизма. Вместе с Эдфу и Дендерой храм на острове Филе — один из трех наиболее сохранившихся храмов эпохи Птолемеев. Фундамент храма «ушел» под землю, а само сооружение было погребено под слоем песка, поэтому после раскопок и реставрации он стал одним из самых примечательных памятников Египта. Поскольку уже после строительства старой плотины Филе постоянно затоплялся, для храмового комплекса было подобрано новое место.



Цивилизация и культура Древнего Египта

В 1980 году храм был восстановлен в точном соответствии с оригиналом на более высоком соседнем острове Агилкия. Но, к сожалению, не удалось перенести вместе с храмом и прекрасный ландшафт острова Филе. Храм был посвящен богине Исиде и ее сыну Харпократу. Передняя площадка храма окружена колоннадой.

Большие изображения Птолемея XII украшают стены первого пилона. Прекрасные барельефы храма сильно пострадали от наводнений, которые продолжались 9 месяцев в году, и причиной которых являлась старая плотина. Дважды в день о далеком прошлом храма рассказывает увлекательное современное «светозвуковое шоу».



Современный вид храма в Филе



Цивилизация и культура Древнего Египта

Храмы и усыпальницы Абидоса



Абидос. Храм фараона Сети I.

Одним из старейших городов и религиозных центров древнеегипетского государства является Абидос, который находится близ современного населенного пункта Эль-Араба-эль-Мадфуна. Древнейшие памятники Абидоса относятся к IV тысячелетию до н.э. Египетские фараоны I – II династии избрали Абидос местом своего погребения. Первоначально культовые сооружения, построенные в городе, связаны с именем бога мертвых Хентиamenti, который в последующие эпохи был



Цивилизация и культура Древнего Египта

отождествлен с богом загробного царства Анубисом. Анубис – в мифологии Древнего Египта считался покровителем мертвых и некрополей, погребальных обрядов и бальзамирования. Анубис, как и Хентиаменти, изображался в облике волка, шакала или человека с головой шакала. С конца III тысячелетия святилище Абидоса обретает нового покровителя. Им становится один из наиболее почитаемых в Древнем Египте богов – Осирис. По легенде, голова убитого Осириса захоронена именно здесь. Желая также обрести вечную жизнь, в Абидосе хотели быть похоронены многие египтяне. Если перевезти останки умершего было невозможно, сооружались так называемые ложные гробницы, поминальные колонны или же путь покойника в Абидос изображался в виде настенной фрески. Абидос становится центром культа Осириса.

С тех далеких времен сохранились лишь небольшие фрагменты заупокойных храмов Абидоса. Фараоны династии Нового царства Сети I (1303 – 1290 гг. до н.э.) и Рамсес II (1290 – 1224 гг. до н.э.) построили в Абидосе храмы, посвященные Осирису.

Храм Сети I в Абидосе, посвященный богу Осирису — одна из самых замечательных храмовых построек Древнего Египта. Фараон Рамсес II приказал достроить его для своего умершего отца. В мотивах росписи стен и барельефах Сети I предстает в окружении богов или как воин, ведущий битву с хеттами. Один из барельефов представляет Сети I с маленьким Рамсесом у колен.



Анубис. Деталь египетской погребальной пелены. Середина II века н.э.



Цивилизация и культура Древнего Египта



Фрагмент коронации фараона Рамсеса II



Фрагмент святилища Осириса.



Абидос. Осирийон. Храм Сети I.



Цивилизация и культура Древнего Египта

Древнеегипетская цивилизация внесла значительный вклад в историю человечества, а ее достижения в области архитектуры, письменности, искусства, религиозно-философской мысли и космогонии оказали сильное влияние на колыбель европейской цивилизации—Древнюю Грецию и Древний Рим.
