

*Цивилизация и
культура
Месопотамии*





Цивилизации и культуры Месопотамии

Оглавление

I. Природа и население Междуречья.....3

II. Цивилизации Месопотамии.....7

Шумеро-аккадская цивилизация.....11

Вавилонская цивилизация.....22

Ассирийская держава «царя царей».....33

III. Культура Древнего Междуречья.....42

IV. Культурные центры Междуречья.....51

Вавилон.....51

Лагаш.....60

Ур.....63

Дур-Шаррукин.....69

Ниневия.....72

Мари.....77



Цивилизации и культуры Месопотамии

Природа и население Древнего Междуречья



В Южном Междуречье. На берегу речного потока — хижины и ограды из глины

Примерно в то же время, что и в Египте, в южной части долины рек Тигра и Евфрата складывается древнейшее рабовладельческое общество и государство. Здесь возникает второй важнейший очаг мировой цивилизации.

Равнинную часть страны, которая расположилась между Тигром и Евфратом в их нижнем и среднем течении, обычно называют греческим словом Ме-

сопотамия (Междуречье). Район южнее современной столицы Ирака Багдада, где течение обеих рек сближается, ученые именуют Двуречьем. В этой части Месопотамии равнины периодически в весенне-летний период из-за таяния снегов в горных районах разливаются реки и поэтому равнина заполнена их отложениями. В период палеолита страна представляла собой сплошное болото, над которым кружились тучи комаров и москитов. Не случайно здесь археологами не обнаружено ни одной культуры каменного века. Лишь в период неолита в Двуречье в небольшом количестве начинают проникать жители окрестных возвышенностей. Древнейшие поселения, ставшие основой первых государств, были расположены по берегам, вдоль нижнего течения обеих рек, преимущественно Евфрата, воды которого легче использовать для земледелья без специальных водоподъемных приспособлений. Кроме того, что Тигр и Евфрат служат источниками орошения, они с давних пор являлись главной транспортной артерией Месопотамии.

Климат Двуречья сухой и жаркий. Количество осадков невелико и выпадают



Цивилизации и культуры Месопотамии

они обычно зимой. По этой причине земледельцы преимущественно на почвах, которые естественно орошаются разливами рек или же орошаются искус-



Оазис в долине реки Тигр



Евфрат в Ираке

ственно. С севера и востока месопотамская равнина окаймлена окраинными горами Армянского и Иранского нагорий. На севере она граничит с Сирийской степью и пустынями Аравии. С юга равнина ограничена Персидским заливом, в который впадают Тигр и Евфрат.

В настоящее время обе эти реки за 110 километров до впадения в море сливаются в единый речной поток - Шатт эль-Араб. Однако в древности море вклинивалось значительно глубже на северо-запад и обе реки впадали в него раздельно.

Центры возникновения древнейших цивилизаций располагались именно здесь, в южной части Двуречья. Жители равнины в хозяйственной деятельности могли использовать скудные естественные богатства - тростник, глину. В реках и болотистых озерах водилось много рыбы, поэтому одним из занятий жителей стало рыболовство, развивавшееся наравне с ирригационным земледелием и скотоводством.

Древнейшим населением страны, которое заложило основы цивилизации, являлись шумеры. Они, к IV тысячелетию до н.э. играли в Месопотамии ключевую роль.



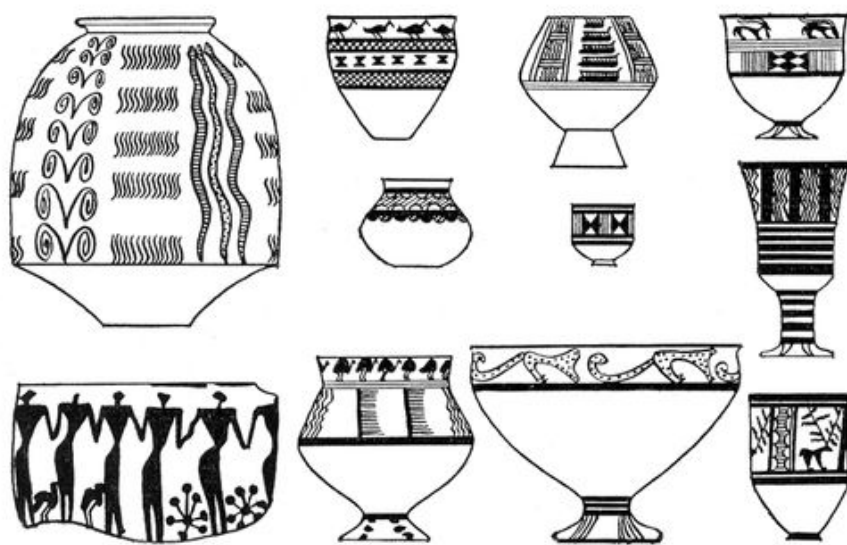
Цивилизации и культуры Месопотамии

Родство языка шумер с другими языками до сих пор не установлено. Судя по сохранившимся статуям и рельефам, для физического типа шумер было характерно круглое лицо с крупным прямым носом.

С III тысячелетия до н.э. в Двуречье из Сирийской степи стали проникать скотоводческие племена. Язык этой группы семитических племен получил название аккадского или вавилоно-ассирийского - по тем позднейшим наименованиям, которые эти группы получили уже в Двуречье. К концу III тысячелетия до н.э. семитические племена окончательно смешались с шумерами.

В северной части Месопотамии и на притоках Тигра жили племена хурритов, а дальше к востоку, в горах жили луллубеи и гутеи. Соседние с Двуречьем долины рек Юго-Западного Ирана населяли эламиты. Эти и близкие к ним племена в IV - III тысячелетиях до н.э. в большинстве своем являлись оседлыми горными земледельцами и полуседлыми скотоводами. Жили они еще в условиях первобытно-общинного строя. Благодаря этим племенам в передней Азии создавалась энеолитическая "культура крашеной керамики". Центрами данной культуры были поселения

Телль-Халаф, Телль-Брак, Арпачия, Самарра, Тепе-Сиалк и другие. В ходе раскопок, проведенных на месте древнего поселения Тепе-Сиалк, были обнаружены многочисленные предметы утвари, отражающие развитие "культуры крашеной керамики".



Керамика из Тепе-Сиалк



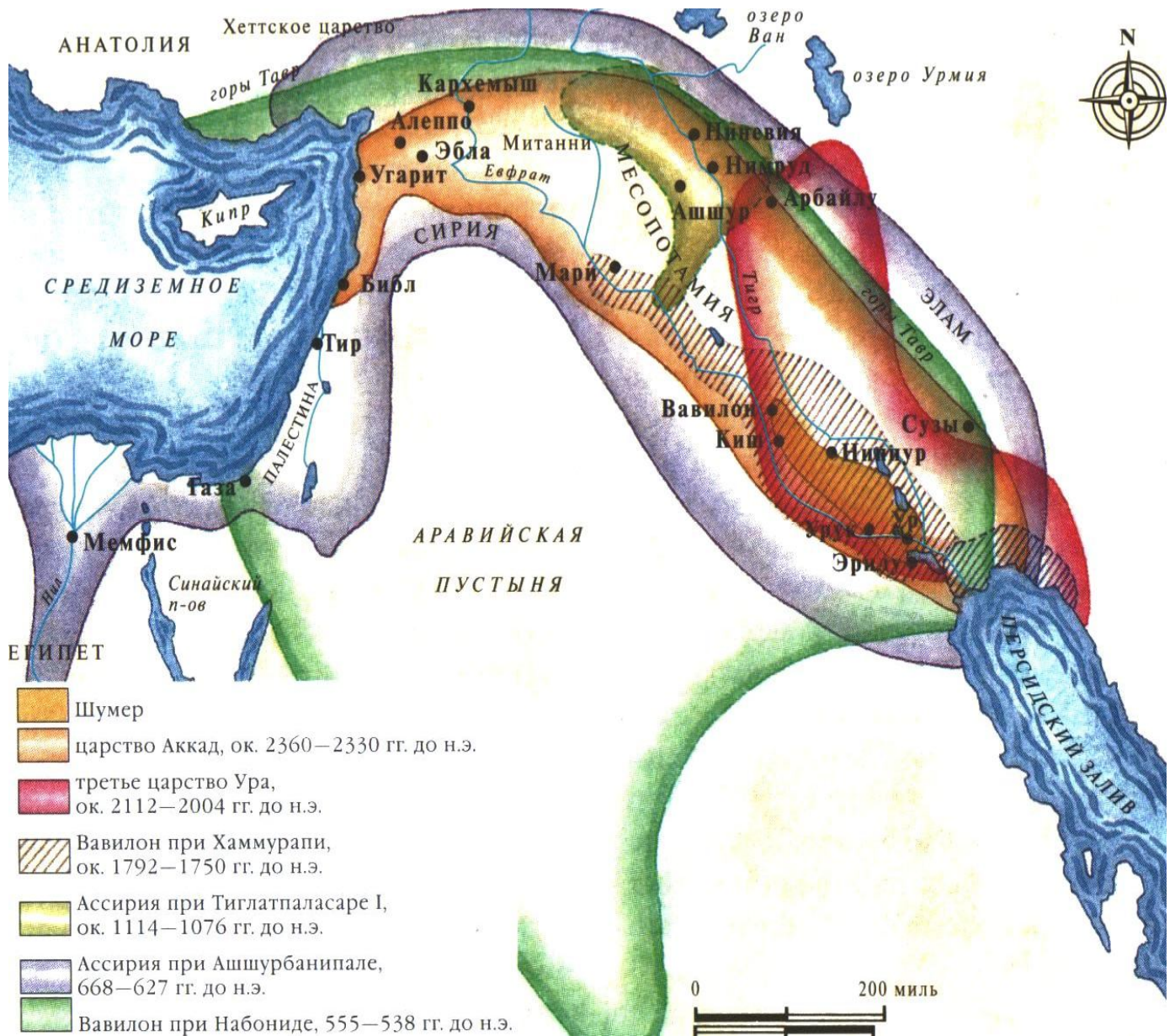
Цивилизации и культуры Месопотамии

Большинство этих племен вначале опережало в своем развитии племена, населявшие Двуречье. И только начиная со второй половины IV тысячелетия до н.э. население Двуречья в своем развитии быстро обгоняет соседей, и вначале III тысячелетия до н.э. на территории Двуречья возникают первые города-государства, основанные на рабовладельческих общественных отношениях, но еще политически не объединенных в единое государственное образование.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Цивилизации Месопотамии



История древней Месопотамии - это история возникновения, развития и упадка шумерской, аккадской, ассирийской, вавилонской цивилизаций, оставивших после себя уникальное культурное наследие. В Месопотамии, занимавшей значительную часть современного Ирака, северной Сирии и юго-восточной Тур-



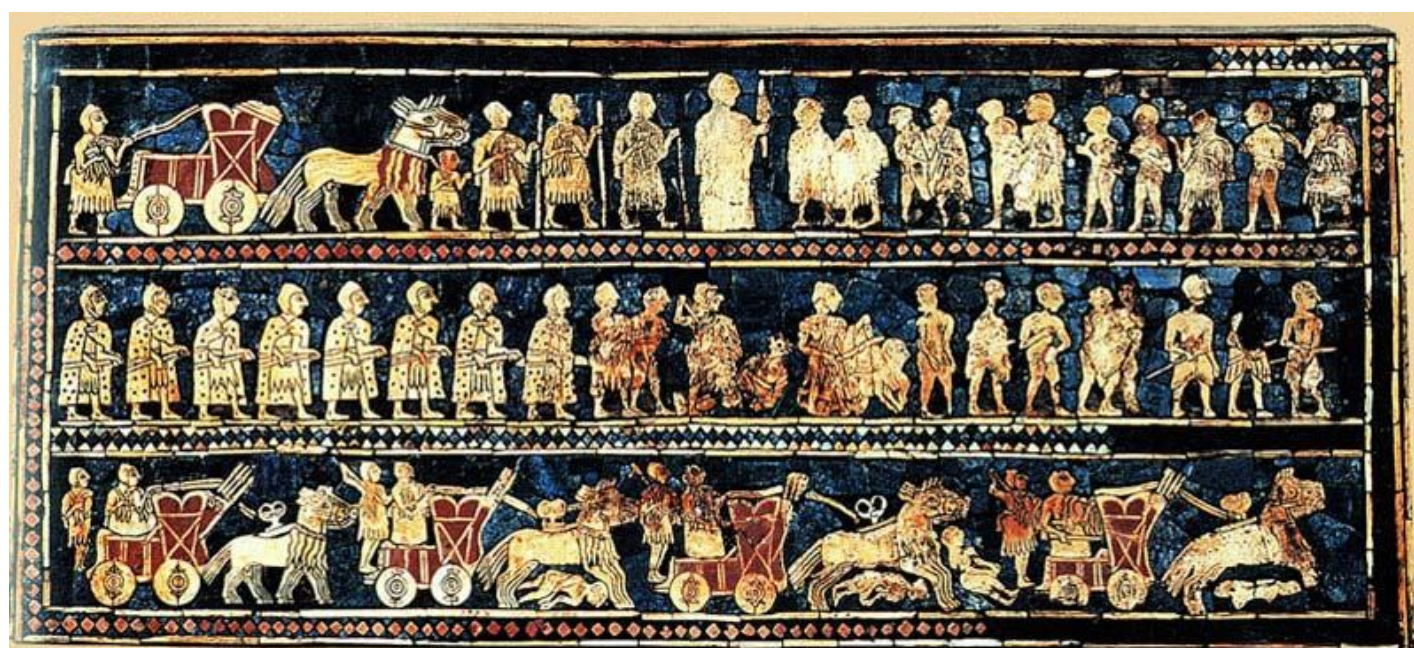
Цивилизации и культуры Месопотамии

ции появились новые способы ведения сельского хозяйства, письменность, грамотность, города и сложный государственный аппарат. В 10000 - 6000 гг. до н.э. в районе, окаймленном горами и расположенном к северу-востоку от Месопотамии (так называемый "Плодородный полумесяц"), люди разводили овец, коз, крупный рогатый скот и свиней и начали возделывать основные злаковые культуры - пшеницу и ячмень. Общины, ранее жившие за счет охоты и собирательства, теперь перешли к оседлому образу жизни, что доказывают раскопки ранних поселений в северной Месопотамии. Развитие сельского хозяйства в южной Месопотамии привело к удивительным последствиям. В этом засушливом крае благодаря ежегодным разливам рек образовались плодородные почвы, но для их орошения потребовалась обширная сеть каналов. В 6000 - 5000 гг. до н.э. возникло ирригационное земледелье, которое давало достаточно продовольствия, чтобы прокормить растущее население городов с новыми сословиями чиновников и ремесленников. Бурному развитию Месопотамии способствовала торговля. Все это обусловило историческую роль Месопотамии как колыбели трех цивилизаций: шумеро-аккадской, ассирийской и вавилонской.

При раскопках городов Вавилона, Ашшура, Ниневии, Нимруда и других городов археологи обнаружили величественные дворцы, храмы, зиккураты и крепостные стены. Среди найденных здесь замечательных произведений искусства резные каменные плиты, украшавшие дворцы правителей. На них запечатлены сцены завоеваний и великолепных пиров, как например, в знаменитом штандарте из Ура. Считается, что именно в Месопотамии была изобретена письменность. На самых ранних табличках, датированных 3000 годом до н.э., записи представляют собой пиктограммы, где каждый знак - простой рисунок того или иного предмета. Вскоре знаки приобрели клинообразную форму. На следующем этапе развития письменности каждый знак стал выражать один звук языка.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Так называемый «Штандарт» из Ура. Сцена военного похода. Мозаика. Из Царских гробниц в Уре. Около 2600 года до н.э.

Писцы Месопотамии писали на глиняных табличках. Изготовленные из обожженной глины, они были очень долговечны: до наших дней сохранились бухгалтерские отчеты, контракты, письма, школьные упражнения, списки правителей городов и государств, договоры, литературные произведения. Наиболее важные тексты, например Законы царя Хаммурапи, высекались на камне. Со многими величайшими достижениями культуры Месопотамии, например открытиями в области астрономии и математики, Запад познакомился благодаря древним грекам.

Особенностью цивилизационного развития Месопотамии было то, что здесь поочередно возникли и развивались несколько цивилизаций, втягивавших в свою орбиту население предыдущих образований. В результате в Междуречье сложилась особая культура, получившая название по наиболее интенсивно развивавшимся культурно-историческим типам - Ассирии и Вавилонии - вавилоно-ассирийская культура, вобравшая в себя достижения предшествовавшей шумеро-



Цивилизации и культуры Месопотамии

аккадской культуры. В свою очередь шумеро-аккадская цивилизация развивалась на основе неолитической и энеолитической культуры VI - IV тысячелетий до н.э. К началу IV тысячелетия до н.э. на территории Месопотамии возникли поселения земледельцев, которые вели оседлый образ жизни. Были обнаружены медные изделия, соседствующие каменными орудиями труда. Жители этих мест знали гончарное дело, ткачество, занимались скотоводством и рыболовством. Первые жилища были сооружены из тростника. Но в ходе раскопок, проведенных на месте древнего города Урука были обнаружены сравнительно крупные здания из кирпича-сырца. К концу IV тысячелетия до н.э. относится изобретение колеса, строительство храмов - зиккуратов. Судя по раскопкам, в конце IV тысячелетия до н.э. в Двуречье уже быстрыми темпами проходило имущественное и общественное расслоение, которое вело к возникновению рабовладельческой формации. И уже в III тысячелетии до н.э. возникли первые шумерские рабовладельческие города-государства, ставшие основой Месопотамской цивилизации. В VI - IV веках до н.э. Месопотамия была завоевана персидскими царями династии Ахеменидов, затем вошла в состав империи Александра Македонского. В начале новой эры вся территория Месопотамии подчинялась державе Сасанидов - иранских шахов. В VII веке Месопотамия вошла в состав Арабского халифата, затем была завоевана, сначала турками-сельджуками, монголами. В XVII - XIX веках входила в состав Османской империи. В настоящее время, Месопотамия входит в состав Ирака, а ее незначительные части, главным образом на севере, находятся в составе Сирии и Турции. Таким образом, история цивилизации Месопотамии охватывает огромный период в истории человечества. Однако, ее цивилизационное поле - это время с III тысячелетия до IV века до н.э., то есть период с возникновения первых шумерских городов-государств до завоевания Месопотамии Александром Македонским, и включением Месопотамии в эллинистический мир.

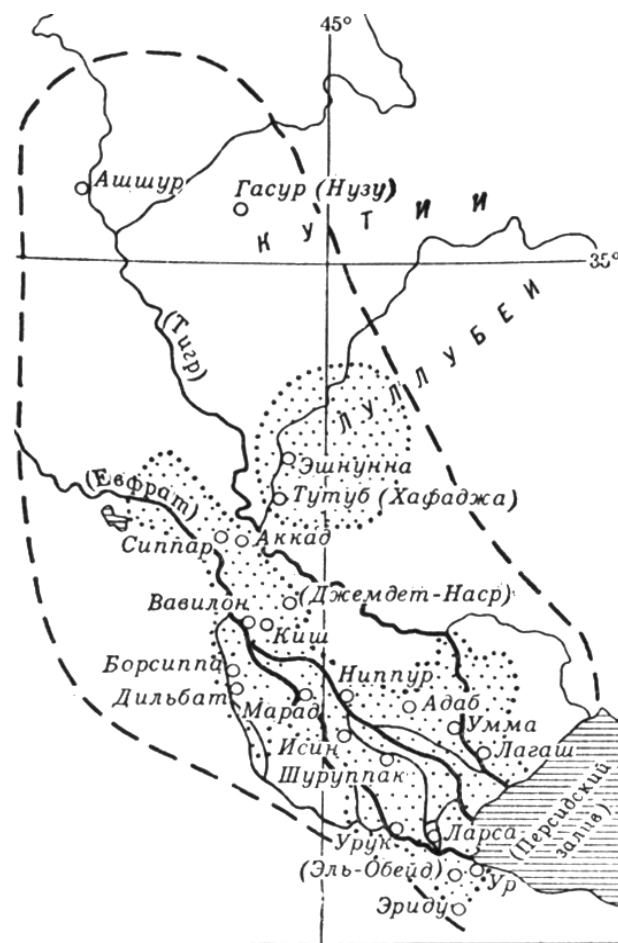


Цивилизации и культуры Месопотамии

Шумеро-аккадская цивилизация

Шумеро-аккадская цивилизация - первая в истории Древнего Двуречья цивилизация, возникшая в начале III тысячелетия до н.э. Свое название получило от имени племен, населивших эту территорию и города-государства, объединившего Двуречье под своей властью. В начале III тысячелетия до н.э. на территории Двуречья находилось несколько десятков небольших городов-государств, а поли-

тическое объединение их еще ждало своего часа. Города Шумер, построенные на холмах и окруженные стенами, стали основными носителями шумерской цивилизации. Они делились на отдельные поселки, восходящие к тем древним общинам, из соединения которых и появились шумерские города. В центре каждого поселка находился храм местного бога. Бог же главного поселка считался господином всего города. Наряду с главным городом на территории шумерских городов-государств располагались другие поселения, находившиеся в политической зависимости от главного города. Количество населения таких городов-государств не превышало 40-50 тысяч человек.



ШУМЕР

100 0 100 200 км

- Предельная граница расселения шумеров в первой половине 3-го тысячелетия до н.э.
- Районы естественного и арычного орошения без использования водоподъемных сооружений

Примечание. В скобках даны современные названия



Цивилизации и культуры Месопотамии

Политическая карта Шумер в начале III тыс. до н.э.



На крайнем юге-западе Двуречья, там, где сейчас расположено городище Абу-Шахрейн, в то далекое время возник город Эриду (3100 - 2800 гг. до н.э.). Именно с этим городом связана легенда возникновения шумерской культуры. По свидетельству более поздних преданий, Эриду был древнейшим политическим центром страны. Немалое значение в истории Шумера сыграл город-государство Ур, располагавшийся к югу от Евфрата, приблизительно в 160 км. западнее современной Басры. В ходе раскопок Ура была обнаружена одна из крупнейших зиккуратов - храмов-башен, сооруженных из кирпича-сырца.



Цивилизации и культуры Месопотамии

К северу от Ура, на берегу Евфрата, был расположен город Ларса, который возник несколько позже других шумерских городов. К северу от Ларсы, на берегу Тигра, находился Лагаш - город-государство, сыгравший значительную роль в процессе объединения Двуречья. От древнего Лагаша до наших дней дошли ценнейшие исторические источники. Постоянным противником Лагаша был город Умма. От этого города мы имеем документы хозяйственной отчетности, которые являются надежной основой для определения общественного строя Шумера.

В истории объединения страны исключительная роль принадлежит городу Уруку, расположенному на Евфрате. При раскопках была обнаружена древняя культура, сменившая энеолитическую культуру Эль-Обейда. Кроме того, здесь были найдены древнейшие письменные памятники, которые указали на пиктографические истоки шумерского клинописного письма. К северу от Урука, на берегу Евфрата, расположился город Шуруппак. Оттуда происходил герой шумерского эпоса о потопе Зиусудра. Несколько к югу от того места, где Тигр и Евфрат теперь ближе всего сходятся друг с другом, почти в самом центре Двуречья, находился город Ниппур. Он был центральным святилищем всего Шумера, но никогда не был центром какого-либо государства, имевшего серьезного политического значения в истории Шумер. В северной части Двуречья, на берегу Евфрата, расположился древний город Киш (современное городище Охеймир). Здесь археологами обнаружены памятники культуры, относящиеся к шумерскому периоду истории северной части Двуречья: остатки дворца, некрополь раннединастического периода, с множеством керамики, бронз, оружия и украшений, цилиндрических печатей, датированных второй четвертью III тысячелетия до н.э.

Несколько древних городов было расположено за пределами долины. Одним из таких городов был Мари, расположенный на среднем течении Евфрата. Есть сведения о том, что правители Мари были одновременно и правителями всего



Цивилизации и культуры Месопотамии

Шумера. На заливной равнине к югу от левого притока Тигра Диялы, в 35 км. к северу-востоку от современного Багдада стоял город Эшнунна. Он служил для шумерских городов связующим звеном в торговле с горными племенами Северо-востока. Посредником в торговле шумерских городов с северными областями являлся город Ашшур, находящийся на среднем течении Тигра. Впоследствии он стал центром Ассирийского государства. С давних времен в Ашшуре обосновались шумерские купцы, которые принесли сюда элементы шумерской культуры. В середине III тысячелетия до н.э. в Двуречье проникают семитические племена, которые стали наследниками и продолжателями шумерской культуры. Они основали свои города, один из которых Аккад, расположенный на Евфрате недалеко от Киша, стал столицей государства, которой явилось первым объединителем Двуречья. Об огромном политическом значении этого города можно судить и по такому факту, что даже после падения Аккадского царства северная часть Двуречья и дальше продолжала называться Аккадом, а южная часть сохранила название Шумер - отсюда название Шумеро-Аккадская цивилизация.

Особо важная роль в истории страны выпала на долю самого молодого из городов, основанных семитами, а именно Вавилона, расположенного на берегу Евфрата, к югу-западу от города Киша. Начиная с II тысячелетия до н.э. его политическое и культурное значение было настолько огромным, что греки по имени этого города стали называть все Двуречье Вавилонией.

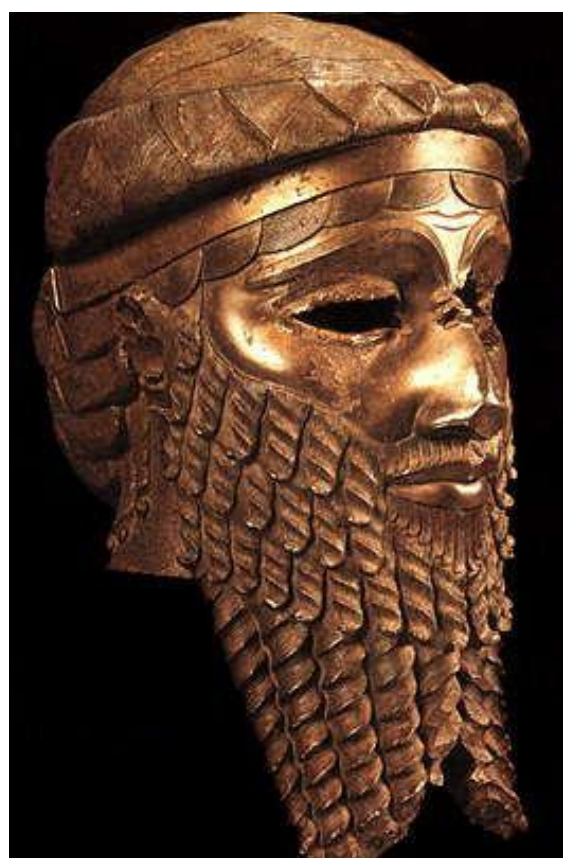
Политическое объединение Шумер

Главными причинами необходимости политического объединения Двуречья были, во-первых: потребность в более эффективном использовании существовавших ирригационных систем и в дальнейшем развитии оросительного земледелья в масштабах всей страны. Кроме того, требовалось создать условия для развития



Цивилизации и культуры Месопотамии

внутренней и внешней торговли. В объединении страны были заинтересованы широкие слои населения. Правящая верхушка городов-государств с помощью единого государственного образования стремилась удержать в подчинении государственно-храмовых и частных рабов и беднеющих свободных общинников. Заинтересованы в объединении были и низшие слои населения, наиболее страдающие от частых войн. Объединителем страны выступил аккадский царь Саргон



Голова Саргона Древнего, Ниневия. Около 2250 года до н. э.

Древний (2316 - 2261 гг. до н. э.), который разгромил войска правителя Уммы Лугальзаггиси (XXIV век до н.э.) и разрушил его город. Затем он захватил и разрушил Ур, и тем самым сделал Аккад центром крупного государства на территории Двуречья. Свои победы Саргон завершил восстановлением разрушенного Лугальзаггиси города Киша. Необходимо отметить, что победы Саргона над городами Шумера в большей степени были достигнуты благодаря тому, что шумерские государства постоянно враждовали между собой, а также поддержке шумерской знати. Определенную роль в этой истории сыграло и значительно более совершенное вооружение аккадского войска, в составе которых находилось большое количество лучников.

ство лучников.

После успешно завершеного покорения шумерских городов, царь Саргон начал укреплять государственную власть Аккада над Шумером. С этой целью была организована первая в мировой истории постоянное профессиональное войско,



Цивилизации и культуры Месопотамии

насчитывавшее 5 400 человек, которое находилось в непосредственном подчинении от царя. Для расширения и укрепления ирригационного хозяйства в это время начали создаваться новые каналы, а речная система государства стала регулироваться в общегосударственном масштабе. Развитию торговли способствовало введение единой системы мер и весов - система Аккада, которая должна была заменить прежнее многообразие мер и весов различных государств, приводивши к путанице и неудобствам. Развивалась не только внутренняя торговля, но и внешняя. В этот период было установлено постоянное сношение шумерских городов с далекими городами долины Инда. Саргон продолжал военные походы против своих соседей, в частности Сирии и в горы Тавра. Благодаря этим походам аккадская держава вовлекла в свою орбиту влияния центральные районы Малой Азии.

При приемниках Саргона Древнего, особенно в период правления его внука царя Нарамсина (2290 - 2254 гг. до н.э.) Аккад достигает своего расцвета. Центром государства Нарамсин сделал Аккад, именем которого стал называть весь север Двуречья. Это обстоятельство вызвало недовольство старых городов, прежде всего Киша, поднявшего восстание против аккадского царя. Нарамсин подавил мятеж и укрепил единство страны. Вскоре он стал требовать себе божеских почестей. В надписях перед его именем появился знак бога, а на изображениях царь украшался короной богов. Титул "царь четырех стран света" становится неизменным прибавлением к имени Нарамсина, подчеркивая его претензии на господство над всеми известными тогда странами. Благодаря целому ряду успешных походов, царь Аккада подчинил своему государству несколько мелких государств и племен Элама. Стела Нарамсина, обнаруженная в Сузах, сообщает о его победе над луллубеями и другими племенами. Кроме того, им была завоевана область Мари на среднем течении Евфрата. Войска Нарамсина доходили до гор Армении и Курдистана, а также Сирии.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Победная стела царя Нарамсина в честь победы над луллубеями. Розовый песчаник. Высота 2 м. Ширина 1,05 м. Из Суз. Аккадский период. Около 2300 года до н.э. В ознаменование побед в постоянной борьбе между городами Месопотамии появились каменные стелы с рельефами на религиозные и исторические сюжеты. Победная стела царя Аккада Нарам-Суэна «читается» по спирали снизу вверх. Фигура царя увеличена по сравнению с размерами воинов, сцена с его участием как бы выдвигается на первый план, подчеркивая триумф победителя.

В найденной в Сузах стеле говорится о том, что Нарамсин совершил поход против страны Маган. Под этим именем возможно подразумевались пограничные области Египта, на которые был совершен успешный поход, ускоривший падение Древнего царства в Египте. Последние годы жизни Нарамсина прошли в упорной борьбе с враждебными ему силами. При его приемниках Аккадскому государству начали угрожать новые семитические племена амореев, двинувшиеся с запада. Другая опасность надвигалась с северо-востока, откуда начали наступление воинственные племена гутеев. Само же государство Аккада, созданное в результате завоевательных походов, оказалась весьма непрочным. Кроме внешних врагов, заявили о себе и внутренние. Начались мятежи в Двуречье, которые в конце концов в немалой степени способствовали распаду государства Аккада, свершившегося в 2200 году до н.э., в результате вторжения гутеев, которые разгромили и разграбили богатые города Шумера и Аккада. Еще долгое время в жреческих песнопениях звучала скорбь о



Цивилизации и культуры Месопотамии

разрушениях, причиненных вторжением горцев.

После падения Аккада гегемония в Двуречье перешло Уру, которое продолжалось более ста лет - 2132 - 2024 гг. до н.э. Судя по царским спискам в этот период в Уре правила III династия, основателем которой был Урнамму. Он и его сын Шульги считали себя царями "Шумера и Аккада", подчеркивая тем самым объединение юга и севера страны. Цари Ура закрепили свою власть над окружающими Двуречье областями. Была проведена военная реформа, суть которой сводилась заимствованию аккадского военного искусства, в частности замены тяжело-вооруженной неповоротливой пехоты Шумера легкими подвижными отрядами, снабженными большим количеством луков. В результате реорганизации армии войско Шульги добилось победы в горных районах Элама, и подчинить северные города Месопотамии, в частности Ашшур. Однако к концу III династии Ура вторжение амореев поставило страну в тяжелое положение. Последний царь III династии Ура Ибисин (2049 - 2024 гг. до н.э.), в начале своего правления одержал несколько побед над горными племенами, но очень скоро был вынужден перейти к обороне. Аккад заполнили амореи, а восстание в самом Шумере ускорило падение Ура. В 2024 году государство III династии Ура пало под ударами противника. Сам город был разграблен и разрушен. Падению Ура посвящена "песня плача", созданная в первые века II тысячелетия до н.э. еще на шумерском языке, хотя на юге страны этот древнейший язык уже стал отмирать, а его место занимал семитический язык Аккада. Государство III династии Ура фактически было последним образованием Шумеро-аккадской цивилизации, после падения, которой эта цивилизация на территории Двуречья прекратило свое существование. Ее сменила другой культурно-исторический тип - Вавилонская цивилизация, с центром в городе Вавилоне.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Хозяйственная жизнь и общественные отношения в Шумеро-аккадской цивилизации

Шумерские племена, населившие Двуречье, уже в глубокой древности в различных местах долины могли заниматься осушением болотистой почвы и использовать воды Евфрата, а вскоре и нижнего Тигра, создавая этим основу ирригационного земледелья. Почва, благодаря разливам рек была рыхлой и мягкой, а берега низкими, что даже несовершенными орудиями труда можно было сооружать каналы и запруды-водохранилища, плотины и дамбы. Подобные работы не были под силу отдельным семьям и даже отдельной общине так, как требовали большого количества людей. Поэтому происходило объединение многих общин в единое целое, способствовавшее переходу общества на более высокую ступень развития. Кроме того, развитие ирригационного земледелья способствовало дальнейшему развитию сельскохозяйственной техники, а также усовершенствованию орудий, использовавшихся при землекопном труде. Вскоре начали появляться орудия с металлическими частями, что резко повысил рост производительности труда, который в свою очередь стал причиной появления излишков продукции, то есть прибавочного продукта. Так внутри шумерской общины начали появляться более сильные семьи, из которых впоследствии сформировалась племенная аристократия, взявшая в свои руки управление делами, усиливая имущественное неравенство.

Еще в эпоху первобытнообщинного строя, шумеры использовали труд рабов, но в ограниченных размерах, в основном в землекопных работах при сооружении ирригационных систем. Возведение оросительной системы требовало участия большого количества людей. Поэтому наравне с рабами на этих работах участвовали и свободные общинники. Рабами становились пленные из покоренных городов. Впервые время пленниками были в основном женщины и дети. Женщин-



Цивилизации и культуры Месопотамии

пленниц обычно превращали в наложниц своих господ. Если у такой наложницы рождались дети и если господин признавал их своими, то они получали часть наследства. Если же он не признавал их, то они оставались в доме в качестве неполноправных членов семьи. таких детей, как и их матерей нельзя было продать кому-либо другому, а в остальном же их положение ничем не отличалось от положения рабов. На ранних этапах шумерской истории обычаем было приносить рабов в жертву божествам. Со временем этот обычай вышел из употребления, поскольку такая бесхозяйственная трата рабочей силы считалось недопустимой. С объединением Двуречья в единое государство под властью Аккада, рабство приобрело широкомасштабный характер. Рабов использовали на строительстве и орошении каналов. Они охраняли поля от птиц, работали в садоводстве и отчасти в скотоводческом хозяйстве. Их труд также использовался в рыболовстве, которое продолжало играть значительную роль. Труд же рабынь использовали в домашнем хозяйстве.

В эпоху расцвета Шумеро-аккадской цивилизации наряду с сельским хозяйством большого развития достигают ремесло и торговля. Археологические раскопки, проводимые на местах расположения Шумерских городов, свидетельствуют о высоком мастерстве ремесленников. В царских гробницах обнаружены шлемы, кинжалы, топоры и копья из золота, серебра и меди, которые говорят о высоком уровне металлургии Шумера. В это время развиваются новые методы обработки металла - гравировка, чеканка, зернь. Об искусстве золотых дел мастеров свидетельствуют великолепные украшения, обнаруженные археологами в царских гробницах, например шлем царя Мескаламдуга из Царских гробниц в Уре. Так, как залежей металлических руд в Двуречье не было, то они доставлялись из других областей в обмен на шерсть, ткани, зерно, финики и рыбу. Уже в III тысячелетии до н.э. сформировалась настоящая торговля, которую вели *тамкары*



Цивилизации и культуры Месопотамии

торговые агенты храмов, царя и окружавшей его знати. Благодаря обмену и торговле в Шумере зародилось денежное обращение, несмотря на то, что в своей основе хозяйство все еще оставалось натуральным. В качестве меры стоимости сначала использовался медь, затем - серебро. К первой половине III тысячелетия до н.э. относятся упоминания о случаях купли-продажи домов, земель и рабов.

Для хранения зерна в городах имелись большие государственные закрома. Один из таких амбаров археологи раскопали в городе Лагаше, датированным 2600 годом до н.э. В таких амбарах хранилось зерно на случай наступления голода в результате войн, засухи и других обстоятельств. Таким образом, Шумеро-аккадская цивилизация создала условия для хозяйственного и общественного развития Двуречья. Экономическую основу Шумеро-аккадской цивилизации составляло сельское оросительное, натуральное хозяйство. В этот период происходит процесс зарождения рабовладельческих отношений, ремесленно-торговой системы. Шумеры оставили после себя уникальное культурное наследие, повлиявшее на развитие вавилоно-ассирийской культуры и последующих культур, возникавших на территории Месопотамии.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Вавилонская цивилизация

Вавилон дважды становился центром крупных государственных образований, возникших в Двуречье. Первое возвышение Вавилона произошло в 1894 - 1595 гг. до н.э. - Старо-Вавилонское царство. Во второй раз, с 626 по 539 гг. до н.э., данная эпоха получило название Ново-Вавилонского царства.

Старо-вавилонское царство (1894—1595 гг. до н.э.)



Возникновению и возвышению Вавилона во II тысячелетии до н.э. предшествовал целый ряд политических событий в Месопотамии. Под ударами скотоводов - амореев пала Шумеро-аккадская цивилизация, и на месте некогда централизованного государства образовались множество мелких и средних царств, борющихся между собой. В результате завоевания территории Шумера и Аккада аморейскими племенами образовалось два самостоя-

тельных царства, с центрами в Исине и Ларсе. Исин стал столицей царства, образованного в Аккаде, на севере Двуречья. Ларса же стала центром государства,



Цивилизации и культуры Месопотамии

возникшего на юге. Оба царства претендовали на роль приемников Шумеро-аккадской державы и государства III династии Ура. Поэтому представители обеих династий называли себя "царями Шумера и Аккада". Кроме того, существовали другие царства: Эшнунна, расположенная к северу-востоку от Исины в долине реки Диялы; Мари - на среднем течении Евфрата.

Почти во всех государствах Двуречья утвердились аморейские династии, основателями которых стали вожди племен завоевателей. С течением времени пришельцы ассимилировались с местным населением. Одна из аморейских династий в результате очередного вторжения завоевателей около 1895 года до н.э. утвердилась в небольшом городе Вавилоне, расположенном в северной части государства Исин.

Долгое время, вновь созданное государство не играло значительной роли в политической жизни Междуречья, пока к власти не пришел шестой царь I Вавилонской династии Хаммурапи (1792 - 1750 гг. до н.э.). При его правлении Вавилон прочно занял положение нового центра Двуречья, превратился в один из величайших городов мира. Об исключительном значении этого экономического и культурного центра свидетельствует тот факт, что всю Месопотамию - область в среднем и нижнем течении Тигра и Евфрата - нередко определяют термином Вавилония. Вавилон - это греческое наименование семитского города Бабилима, что означает "Врата Господня". Город располагался в Северной части Двуречья, там, где сближаются Евфрат с Тигром, к югу-западу от современного Багдада. Он являлся столицей не только Древнего, но и Нового Вавилонского царства, сложившегося тысячелетиями позже. В 538 году до н.э. Вавилон был завоеван персами. Благодаря археологическим раскопкам были обнаружены городские укрепления, царский дворец, храмовые сооружения, в том числе комплекс бога Мардука, жилой квартал.



Цивилизации и культуры Месопотамии

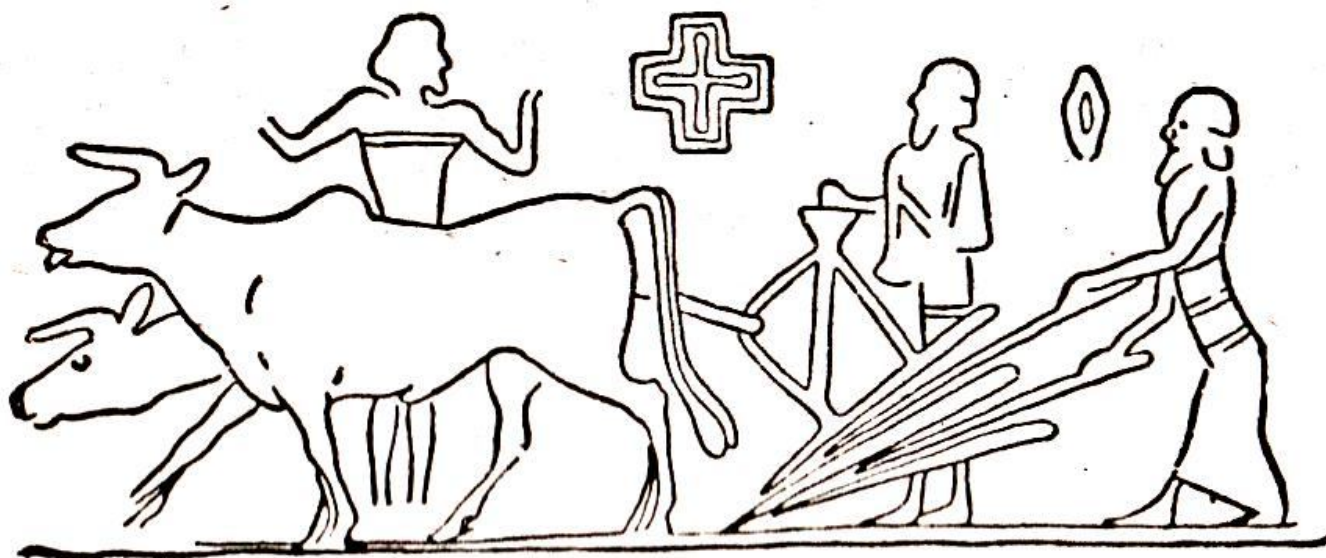
Созданное Хаммурапи могучее централизованное государство просуществовало недолго. Уже при приемниках Хаммурапи обозначился упадок Старо-Вавилонского царства, которое было завоевано касситами - горными племенами, обитавшими на территории современного Западного Ирана. В XVI веке до н.э. касситы завоевав Вавилонию основали так называемую касситскую династию, которая правила около 400 лет. Несмотря на это, Вавилонию времен царя Хаммурапи по праву причисляют к тем регионам, которые можно назвать колыбелью мировой цивилизации.

Уже в начале II тысячелетия до н.э. Двуречье было самым высокоразвитым регионом того времени, в тупившим в эпоху бронзового века. Систематическое использование металла способствовало росту производительности труда в земледелье, которое имело первостепенное значение в экономике страны. В эпоху Старо-Вавилонского царства стал широко применяться плуг усложненной конструкции, оснащенный специальной воронкой, куда засыпалось зерно, и трубкой, через которую семена попадали в борозду. Тогда же, в качестве тяглого животного начала использоваться лошадь. Высокая урожайность земледелья была определена плодородной почвой и развитой ирригационной системой. Необходимый уровень воды в системе поддерживался благодаря наличию ряда плотин. Воду в высокие районы, куда она не достигала во время подъема рек, поднимали при помощи специальных приспособлений. Они были весьма несложными в техническом отношении и требовали значительных затрат физического труда человека. Искусственное орошение во многом определяло уровень жизни населения. Оросительной системе со стороны правителей государства придавалось огромное значение. В ряде документов мы находим свидетельства о постоянном внимании властей к данному вопросу. Местные чиновники несли даже материальную ответственность за обеспечение влагой арендованных участков царской земли.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Если причиной невысокого урожая признавалось плохое орошение, то чиновник обязывался выплатить за арендатора недостающую часть арендной платы. Наряду с возделыванием зерновых культур, активно развивалось садовое хозяйство с различными сортами фруктовых деревьев. Обширные территории засиживались финиковой пальмой. Законодательство царя Хаммурапи защищало права собственников садов. Например, за срубленное в чужом саду, виновник должен был уплатить владельцу штраф в размере 252, 5 граммов серебра. Во время пахоты в основном использовались волы, которых благодаря богатым пастбищам было множество. Владельцы же крупных стад сдавали скот в наем. Наряду со ското-



Пахота на волах. Отгиск на печати. Вавилон II тысячелетие до н.э.

водством и земледельем активно развивались ремесла. В кодексе Хаммурапи упоминаются представители таких специальностей, как домостроители, судостроители, кирпичники, плотники, ткачи и другие профессии. Объединение территории Месопотамии под властью Вавилона способствовало расширению внутренней и внешней торговли. Среди предметов купли-продажи упоминаются такие предметы, как хлеб, масло, финики, шерсть, предметы роскоши, ювелирные изделия.



Цивилизации и культуры Месопотамии

В это время функцию денег выполняло серебро, однако по-прежнему существовала натуральная оплата труда. Роль торговцев выполняли агенты царя, но в их распоряжении также находились помощники, занимавшиеся розничной торговлей и сопровождавшие караваны.

Таким образом, в эпоху Старо-Вавилонского царства хозяйственная жизнь Месопотамии интенсивно развивалась, что положительно сказывалось на развитии всей экономики страны.

Старо-Вавилонское царство было рабовладельческим государством. В средней семье могло быть от двух до пяти рабов. Редко их число доходило до десяти. Рабы находились в полной зависимости от своих хозяев и рабовладельцы по своему усмотрению могли распоряжаться их судьбой. Рабы могли быть проданы, оставлены в наследство, подарены без учета их семейного положения. Средняя цена раба составляло 150-250 граммов серебра, что равнялось наемной плате за вола. Законы Хаммурапи утверждали отношение к рабу как вещи. В случае гибели раба от несчастного случая по вине другого человека, например при обрушении дома, виновный должен был возместить ущерб хозяину за убитого раба. Компенсация владельцу назначалась и при нанесении физических повреждений рабу. Собственнику убитого раба виновный в смерти отдавал другого раба. В Древнем Вавилоне существовало несколько источников пополнения числа рабов. В первую очередь непрекращающиеся войны, во время которых было большое количество пленных. Именно их чаще всего обращали в рабов. Менее значительными были внутренние источники. Свободный человек мог быть обращен в раба за ряд преступлений, например, за нарушение правил эксплуатации системы ирригации. Не исключалась и самопродажа в рабство. В зависимости от владельца рабы подразделялись на государственных, храмовых частновладельческих. Рабы имели право заключать браки со свободными жителями страны, при этом дети, рож-



Цивилизации и культуры Месопотамии

денные, от этих браков оставались свободными. Дети рабынь могли быть признаны наследниками своего хозяина.

Свободные граждане в Древневавилонском царстве делились на полноправных - "мужей" или "сыновей мужей" и на не полноправных, за которыми утвердился термин "мушкену" ("покорный", склоняющийся ниц"). Они занимали более низкую ступень в общественной структуре Вавилона по сравнению с полноправными гражданами. Отдельную социальную категорию в Древнем Вавилоне составляли воины, от которых в значительной степени зависела мощь государственной власти. В силу этого обстоятельства в законодательстве Хаммурапи воины были наделены особыми привилегиями. За службу они получали земельный надел, который в случае гибели воина передавался по наследству его совершеннолетнему сыну. Если в руках вдовы оставался малолетний сын, то она имела право на треть надела для воспитания будущего воина. Кроме того, земельный надел сохранялся за воином, вернувшимся из плена. Для воина, отказавшегося от службы, и соответственно, от надела по собственному желанию, закон предоставлял время на раздумья. В течение года он мог восстановиться на службе и вновь получить в свое распоряжение земельный надел. Земельный надел воина не подлежал купле-продаже, не мог быть конфискован за долги, кроме случаев, если надел или его часть была куплена на свои собственные средства. Воинский надел не мог быть использован даже для выкупа хозяина из плена. Расходы торговому агенту, совершившему выкуп в другом государстве, возмещал храм или само царское хозяйство. Низшей категорией царских людей, зависимых от царя были работники дворцового хозяйства, члены администрации, жрецы. Эти категории не являлись собственниками земельных наделов, которые в любой момент по желанию царя могли быть переданы другому лицу. Царь же обладал всей полнотой власти, и царская власть была ничем не ограничена.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Руководство государством осуществлялось через сложный бюрократический аппарат во главе с наместником царя, управляющими отдельными областями и городами. Царь по своему усмотрению распоряжался жизнью своих сограждан. Однако, судебные решения принимал специальный орган. В тоже время царь мог вынести и свой собственный приговор. Так, например, от имени царя объявлялось помилование пойманному любовнику, при условии, что муж виновной просил измену. Царь единолично решал вопросы, связанные с функционированием ирригационной системы. Государственная казна формировалась из доходов, которая приносила царское и храмовое хозяйства, а также благодаря различным налогам и специальным податям. Росту благосостояния царской династии способствовало развитие обмена и торговли, находившиеся под контролем государства.

Что касается семьи, то в эпоху Старо-Вавилонского царства она продолжала функционировать по законам патриархального права. Семья создавалась на основе договора между женихом и отцом невесты. Жених должен был вносить выкуп или брачный дар, невеста же должна была обладать приданым. Законодательство царя Хаммурапи предусматривало следующие права и обязанности мужа: во-первых: муж имел право продать жену в рабство, если она отказывалась от мужа, вела себя недостойно или была расточительна; во-вторых: в случае бесплотности жены, муж имел право сожительствовать с рабыней, дети от которой могли стать наследниками. Женщины в семье не были абсолютно бесправными. Наряду с мужем супруга участвовала в заключение контрактов, за ней сохранялось право на развод: от неверного мужа она могла возвратиться в дом отца, забрав с собой приданое. Однако, в случае измены мужу, неверной жене угрожала смертная казнь. За женой сохранялось право распоряжаться имуществом, взятым в качестве приданого, ей также принадлежали подарки, сделанные мужем и личные вещи. Она не отвечала за долги мужа, сделанные им до вступления в брак.



Цивилизации и культуры Месопотамии

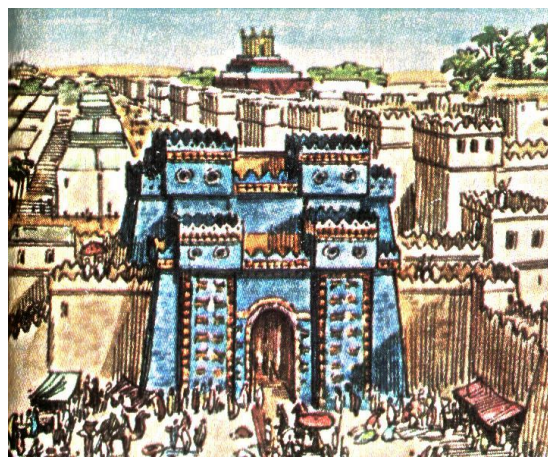
В случае смерти супруга жена распоряжалась семейным имуществом до достижения детьми совершеннолетия. Если умерший супруг был рабом, вдове - свободной женщине - полагалось лишь половина имущества, но дети свободной не становились рабами. Законодательство царя Хаммурапи защищала и других членов семьи. Например, все дети, независимо от пола могли стать наследниками, хотя преимущество оказывалось старшему сыну. За похищение малолетнего ребенка, виновный наказывался смертной казнью.

Таким образом, в Старо-Вавилонском царстве сохранялся патриархальный уклад в семье, но общественные отношения усложнились, а царская власть обладала неограниченной властью.

XVII веке до н.э. Вавилон утрачивает свое значение как центра Двуречья. Окончательному падению Старо-Вавилонского царства способствовали вторжения касситов и разгром города хеттами, которые разрушили его и взяли богатые трофеи.

Ново-вавилонское царство (626—539 гг. до н.э.)

Новое возвышение Вавилона связано с правлением в стране халдейской династии, и этот период получило название Ново-Вавилонского царства. Время господства Ново-Вавилонского царства была эпохой экономического и культурного расцвета Вавилона. Основателем Ново-Вавилонского царства считается царь Набопаласар (626 - 605 гг. до н. э.). Он в



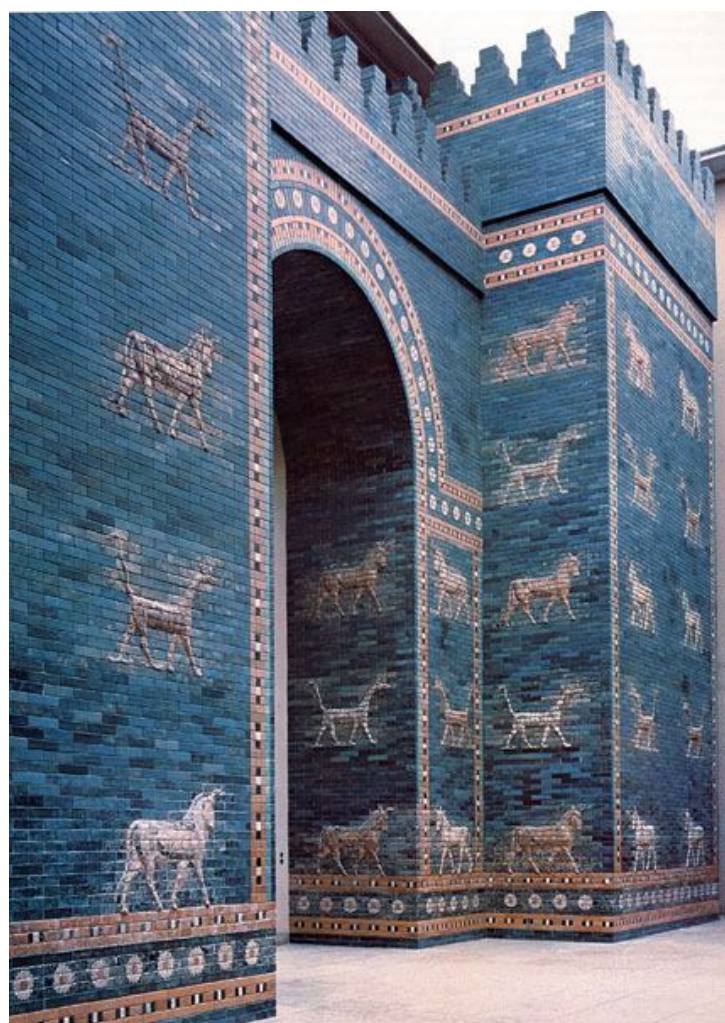
Вавилон. Ворота богини Иштар.
Рисунок нашего времени

626 году возглавил восстание вавилонян против Ассирии (под властью которой, Вавилония находилась с 729 года до н.э.). В конце 626 года до н.э. Набопаласар



Цивилизации и культуры Месопотамии

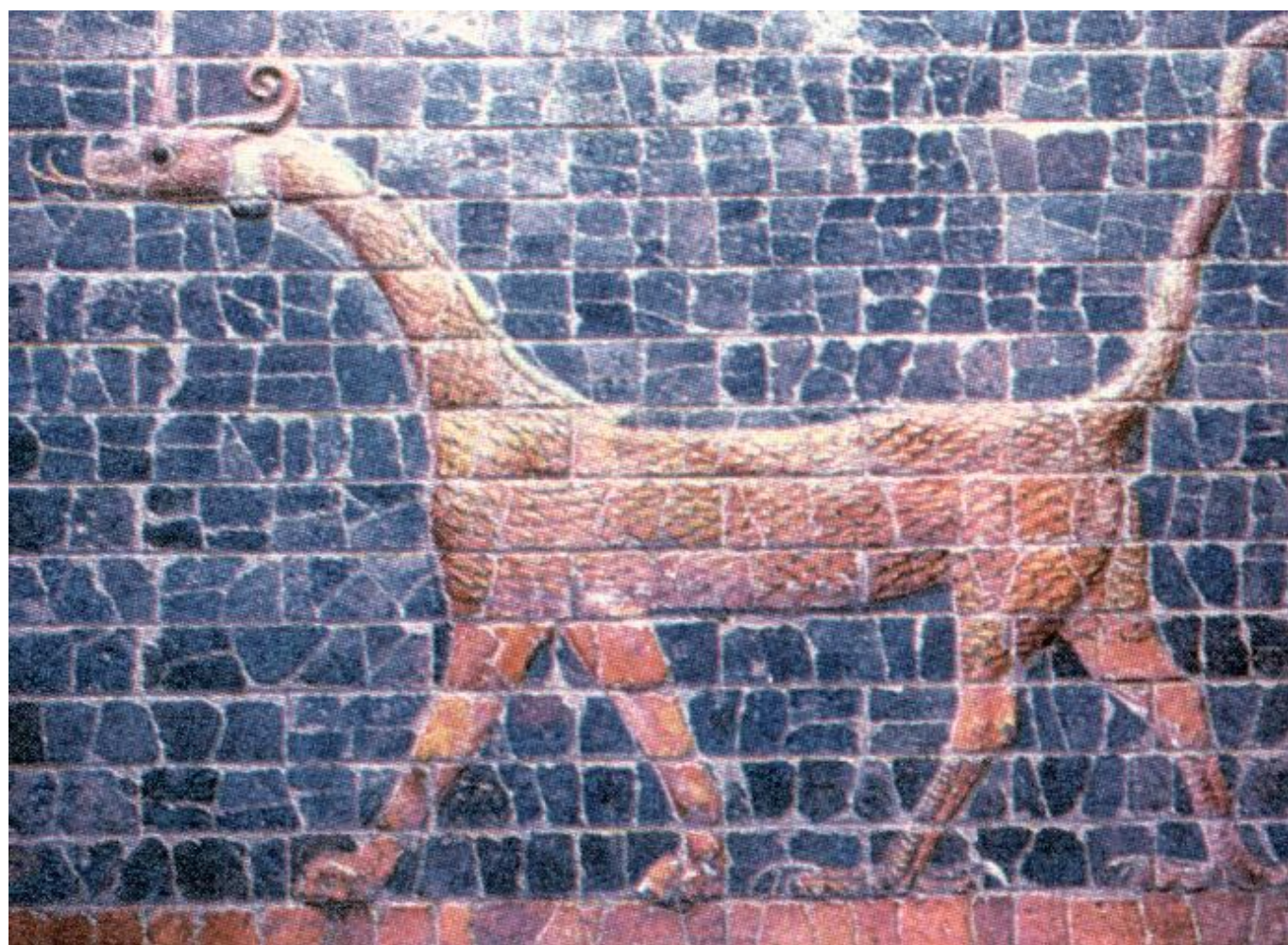
захватил Вавилон. В период с 620 по 615 годы до н.э. Набопаласар распространил свою власть на другие древние города Месопотамии. В 609 году до н.э. он одержал окончательную победу над Ассирией, и сделал Вавилон центром Месопотамии. При приемниках Набопаласара, происходил дальнейший рост Вавилонии. При правлении сына Набопаласара Навуходоносоре II (605 - 562 гг. до н.э.), территория Ново-Вавилонского царства были расширены, а в самом Вавилоне происходил строительный бум. В этот период были воздвигнуты укрепленные стены, жилые кварталы, и Висячие сады, считающиеся одним из чудес света древнего мира. Тогда же была построена знаменитая Вавилонская башня, упоминающаяся в Библии, и ворота Богини Иштар.



Ворота Иштар – главные ворота Вавилона состояли из двух гигантских ворот с мощными выдающимися вперед башнями, и здесь тоже, куда бы путник ни кинул взор, везде можно было увидеть изображения священных животных: пятьсот семьдесят пять рельефов насчитывалось на этих воротах; они должны были внушить путнику трепет и страх перед могуществом города, лежащего за этими воротами. Однако, на воротах не было изображения львов – зверей богини Иштар. Их украшали изображения быков, священного животного Раммана (его называли и Адамом), бога природы, и Сирруша – дракона, змея-грифона, которому покровительствовал бог Мардук. Это был фантастический зверь с головой змеи, с высунутым из пасти раздвоенным языком, с рогом на плоском черепе. Все тело его было покрыто чешуей, а на задних ногах, таких же высоких, как и передние, были когти, как у птицы. Это был знаменитый Вавилонский дракон.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Вавилонский дракон. Украшение на воротах богини Иштар.

Кроме того, по приказу Навуходоносора II грандиозный царский дворец, руины которого сегодня находятся недалеко от Багдада. Необходимо отметить, что великолепие и роскошь Ново-Вавилонского царства были с одной стороны восприняты от предыдущих цивилизаций (Шумеро-аккадской и Ассирийской), с другой стороны, несли в себе новую идеологию и культуру. В период правления Набопаласара и Навуходоносора II экономика страны достигла относительно высокого уровня. Вавилон стал основным торговым центром Передней Азии. Большую роль стали играть торгово-ростовщические дома. Увеличилась роль рабского



Цивилизации и культуры Месопотамии

труда во всех отраслях хозяйства. После смерти Навуходоносора II произошло несколько дворцовых переворотов, в результате которых военно-политическая мощь Ново-Вавилонского царства ослабла, чем воспользовались воинственные соседи. Гибель Ново-Вавилонского царства, а вместе с ней и упадок города связан вторжением персидских царей. В 539 году до н. э. персидский царь Кир II овладел Вавилоном. Хотя номинально персидские цари до 482 года до н. э. именовали себя царями Вавилона, она фактически утратила свою политическую самостоятельность.

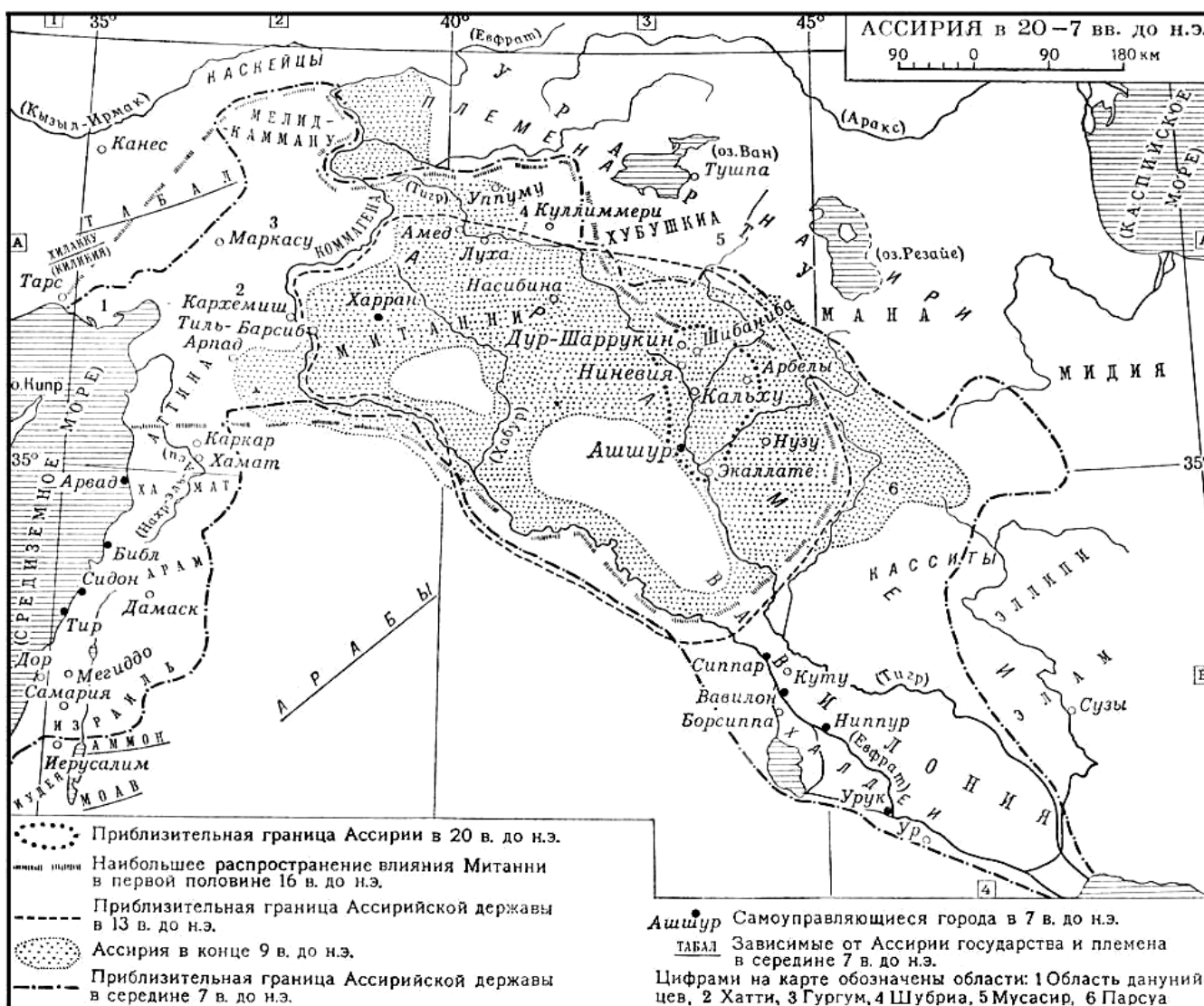


Руины дворца Навуходоносора II



Цивилизации и культуры Месопотамии

Ассирийская держава «царя царей»



Ассирия - древнее государство и одна из цивилизаций Ближнего Востока. Располагалась на территории Турции и Ирака. Расцвет Ассирии приходится на период с 2000 по 609 годы до н.э. Во время наивысшего могущества с IX по VII век до н.э. в состав Ассирии входила большая часть Ближнего Востока и она была самой сильной державой в мире. Ассирийцы, снискавшие славу безжалостных воинов, создали сложную административную систему, архитектуру и искусство, хотя в

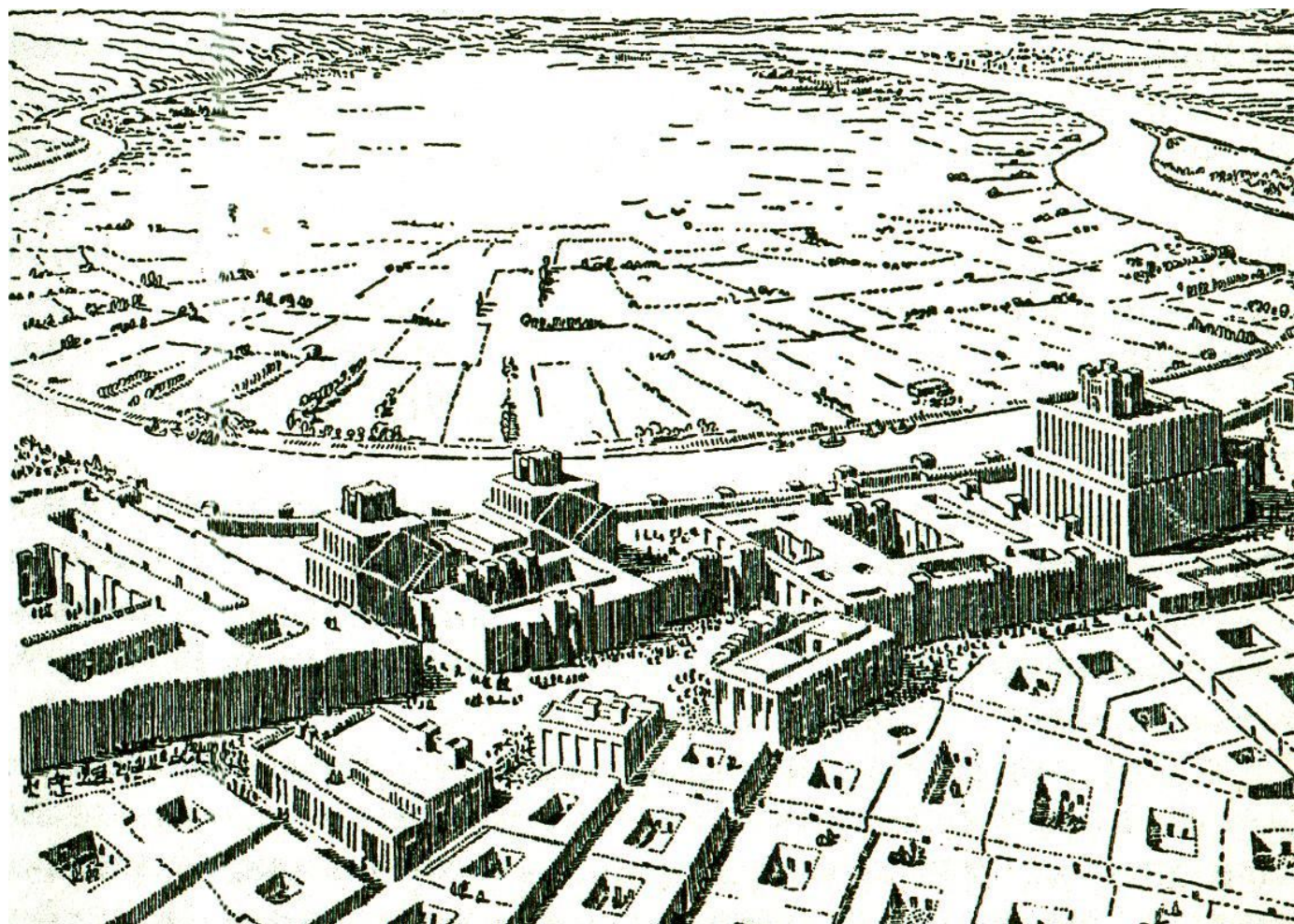


Цивилизации и культуры Месопотамии

культурном плане они многое почерпнули от своего соперника с юга - Вавилона.

Название "Ассирия" произошла от ее первой столицы Ашшура (или Ассур), находившегося в верховьях реки Тигр.

В средней части долины Тигра, на его правом берегу сегодня находятся руины древнего города Ашшур – некогда столицы Ассирийской державы. Ашшур с древнейших времен был важнейшим опорным пунктом на Тигре. По его имени за всей страной позже утвердилось название Ашшур. Ныне это селение называется Кала ат-Шеркат.

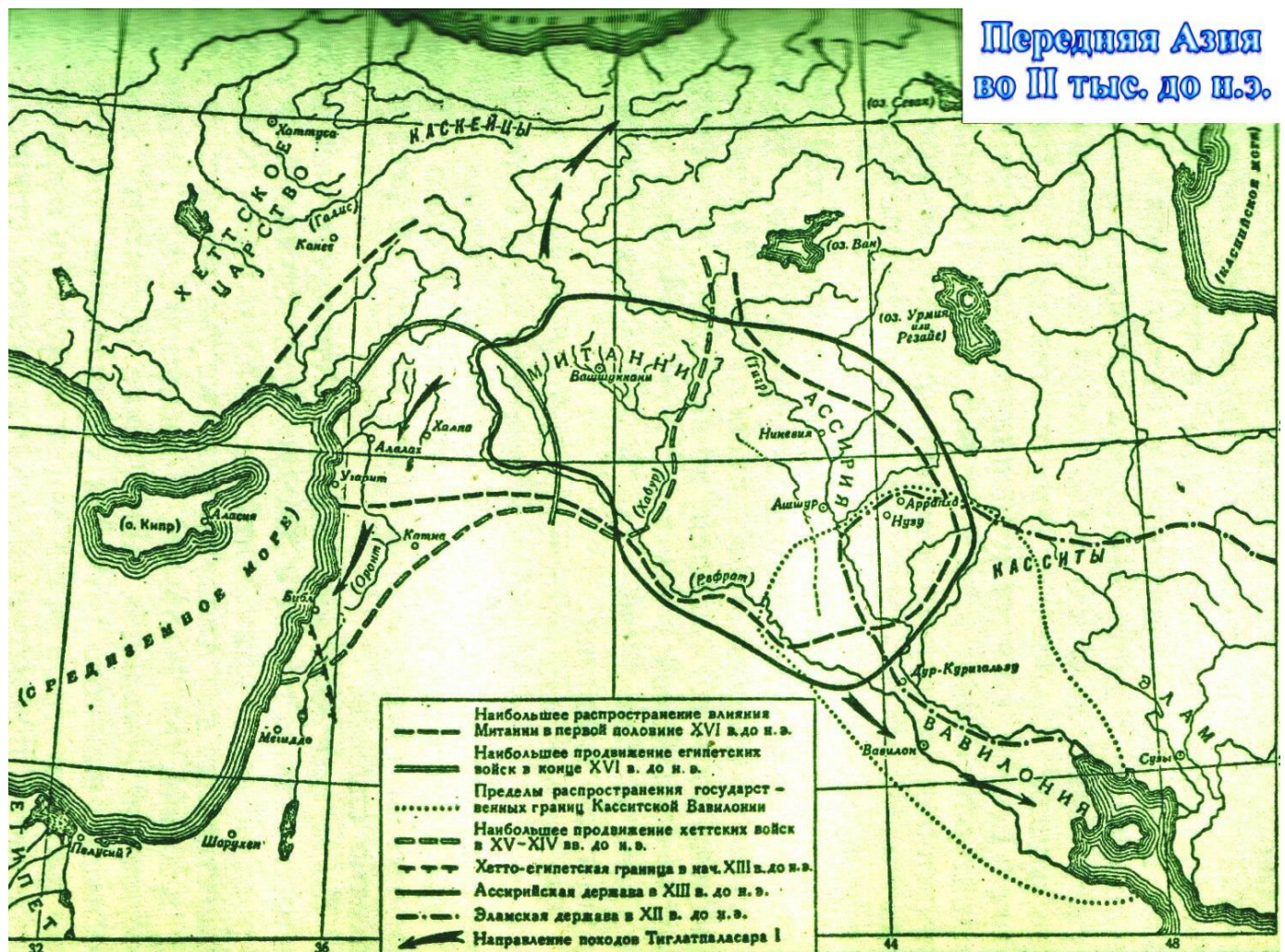


Вид города Ашшура. Начало I тыс. до н.э. Реконструкция



Цивилизации и культуры Месопотамии

Первое поселение на территории Ашшура относится к IV тысячелетию до н.э. Возвышение Ашшура началось при правлении царя Шамшиада I (конец XIX - начало XVIII века). Ему удалось распространить свою верховную власть на всю северную Месопотамию. Ашшур стал первой крупной переднеазиатской державой вне Двуречья. Это объясняется, прежде всего, экономическим могуществом Ашшура, которое было связано с его благоприятным положением в качестве торгово-передаточного центра, и стратегическим расположением вблизи от всех основных путей сообщения Передней Азии. Однако, в результате столкновений с Вавилонией и государством Эшнунны, Ассирия не успела в то время использовать свои преимущества.





Цивилизации и культуры Месопотамии

Вскоре Ашшур оказался во власти государства Митанни. В середине II тысячелетия до н.э. Митанни было одной из сильнейших держав в Месопотамии. Область от северной Сирии до Ашшура и Аррапхи контролировалось митаннийцами в период могущества при царе Шаушшатаре (около 1500 года до н.э.). В Ашшуре Митанни держало своих послов, фактически бывших наместниками. Они входили в состав ашшурского совета. Роль местных правителей Ашшура была невелика, да и сам Ашшур не играл теперь прежней роли, так как транзитная торговля переместилась с севера на юг.

С началом ослабления Митанни, примерно с XV века до н.э., значение Ашшура и Ассирии в целом начинает возрастать. При правлении ассирийского царя Ашшурбаллита I (около 1400 года до н.э.) хетты нанесли серьезное поражение Митанни, чем и воспользовался правитель Ашшура, хотя еще в это время полного освобождения Ассирии не было. Постепенно Ассирия начало движение к своему могуществу, которого она достигла в XIII веке до н.э., в период правления царя Тукультининурте I. При его приемниках, особенно в эпоху правления Тиглатпаласара I (1116 – 1090 гг. до н.э.), Ассирия значительно расширила свои владения. Под его властью оказалась территория от Ливанских гор и Финикии до границ Вавилонии.

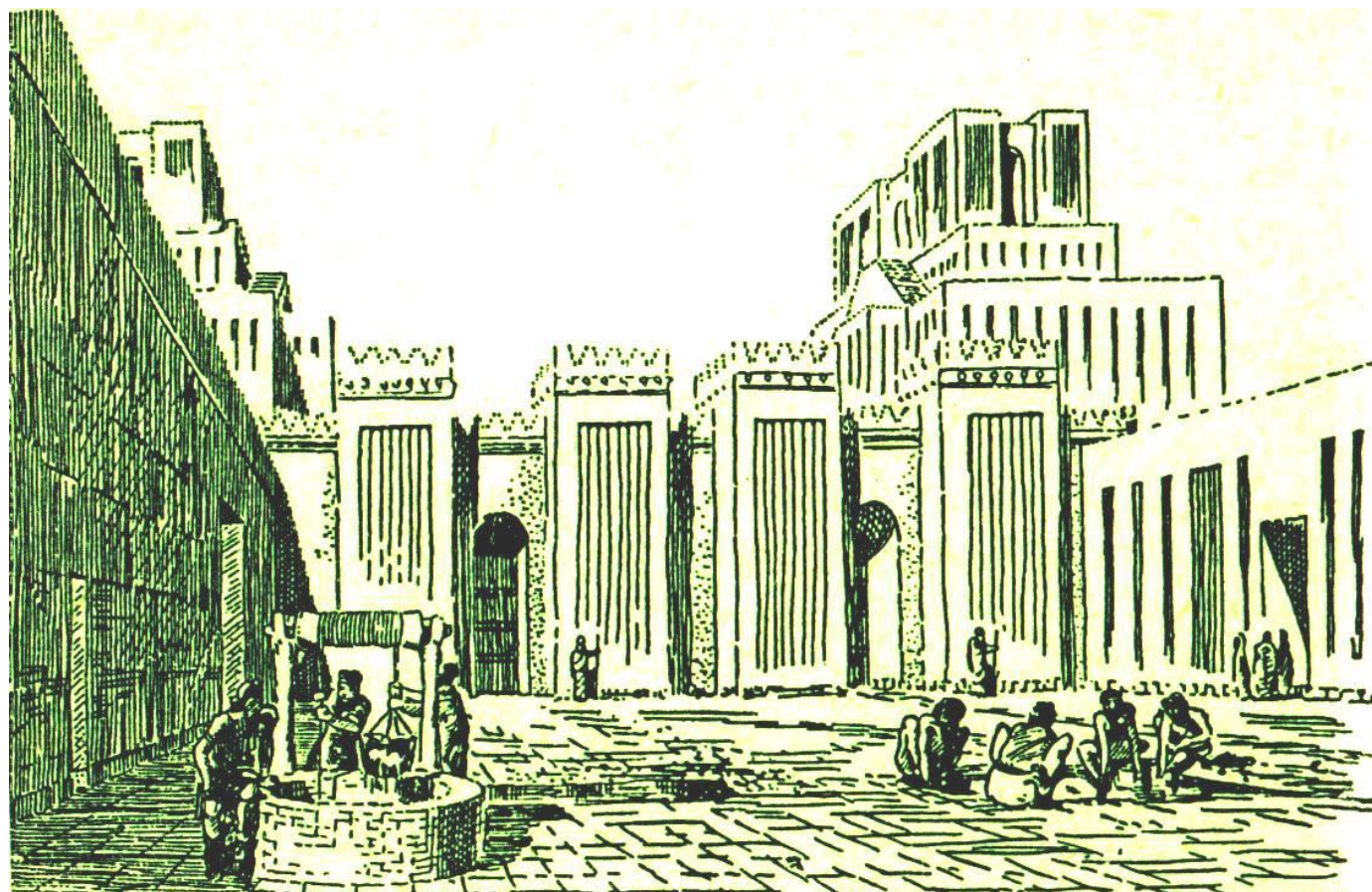
Наибольшего могущества Ассирия достигла в VIII – VII вв. до н.э. Именно к этому времени относится строительство храма в честь бога Ашшура, предпринятое царем Синаххерибом в Ашшуре. Вокруг храма на площади в 16 тысяч квадратных метров в скалах были побиты огромные ямы, соединенные между собой подземными каналами. Ямы были наполнены землей, так как царь хотел видеть на этом месте сад.

К IX веку до н.э. относится строительство храма богов Ану и Адада в Ашшуре. Ану – в шумерской и ассирийской мифологии был богом Неба и одним из трех



Цивилизации и культуры Месопотамии

верховных божеств. Что касается Адада, то в Шумеро-Аккадской и Ассирийской мифологии – бог ветра, грозы и дождя. Изображался с молотом и пучком молний.

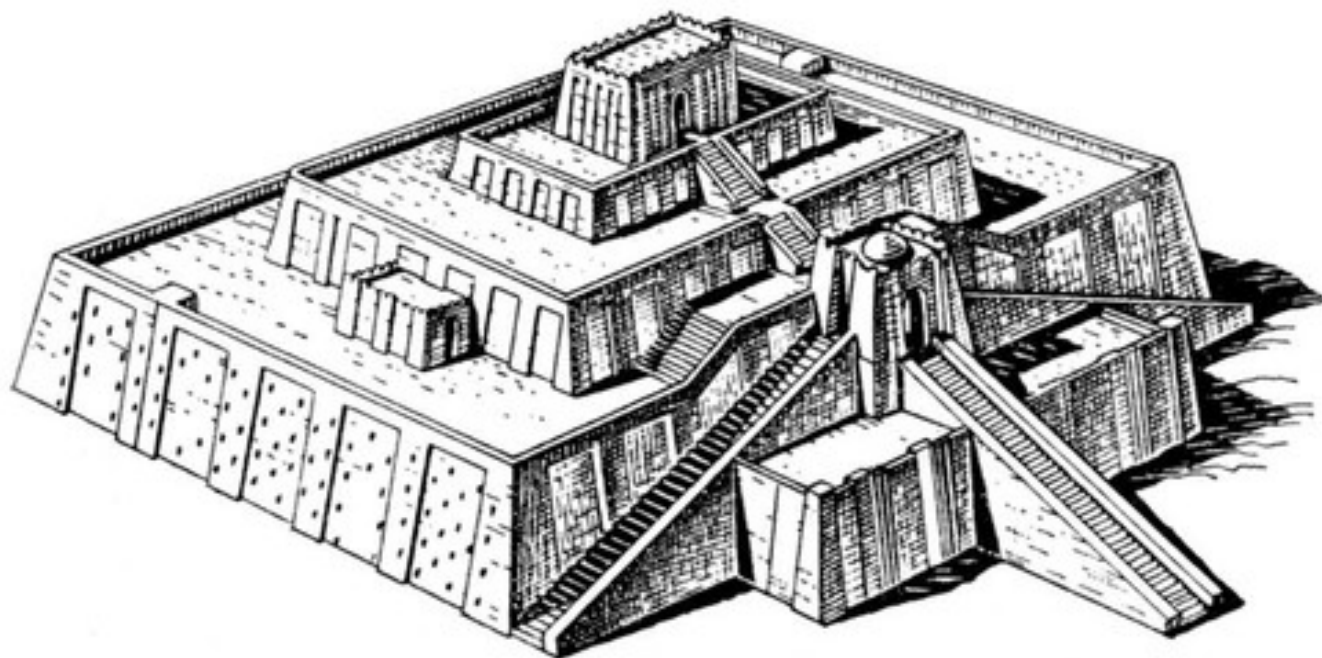


Двор храма богов Анну в Ашшуре. IX век до н.э. Реконструкция

Покровитель города бог Ашшур являлся главным божеством в ассирийском пантеоне. С ростом политического влияния города бог Ашшур получил функции военного божества, бога-судьи, бога мудрости. Одновременно Ашшур считался богом-покровителем ассирийских царей. Он изображался в виде крылатого солнечного диска, из которого выступает туловище воина, стреляющего из лука. Именно в честь него и был построен знаменитый храм – зиккурат в Ашшуре, напоминающий зиккураты других городов Междуречья, в частности зиккурата, обнаруженного в ходе раскопок в Уре.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Зиккурат в Уре. III тыс. до н.э. Реконструкция

Кроме того, в ходе археологических исследований на месте развалин Ашшура были обнаружены две линии оборонительных сооружений, с монументальными воротами и бастionsами, древнейшая из которых датируется III – II тысячелетием до н.э. Найдена также библиотека с клинописными текстами, в том числе хеттскими. Эта библиотека более древняя, чем библиотека царя Ашшурбанипала, обнаруженная на месте древней Ниневии.

Ашшур в период могущества Ассирии состоял из «Внутреннего города», в котором располагались дворцы и храмы богов Набу, Иштар, Сина-Шамаша, Ану-Адада, и «Нового города».

Сохранились также памятники Парфянского периода: развалины дворца, цитадели, «Парфянский акрополь» с храмами, построенные на руинах ассирийских построек.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Ашшур приходилось часто защищаться от враждебных соседей и поэтому оборонительные вылазки на вражескую территорию способствовали процветанию Ассирии. К VIII веку до н.э. в Ассирии установилось правило, согласно которому царь каждый год посылал армию для сбора дани со всех земель и для новых завоеваний. Впоследствии города подвергались осаде и разрушению, жителей "вешали на столбах", что должно было запугать окрестное население и заставить его подчиняться без сопротивления.

Первая ассирийская империя была основана в начале II тысячелетия до н.э. Под руководством целой плеяды сильных правителей влияние Ассирии распространилось и на среднюю часть реки Евфрат, и на центральную Анатолию (современная Турция), где ассирийские купцы устраивали торговые поселения. При правлении царя Шамшиадада I (1813 - 1781 гг. до н.э.), Ассирии была подчинена вся Месопотамия, но после его смерти империя подверглась нападению со стороны Вавилона, а затем потерпела поражение от Митанни. Ассирия восстановила свое политическое и экономическое превосходство под руководством Ашурбаллита I (1362 - 1327 гг. до н.э.) и его приемников. Митанния была побеждена, а в период с 1242 по 1206 год до н.э. был захвачен Вавилон.

При правлении Тиглатпаласара I (1114 - 1076 гг. до н.э.), Ассирия, входившая в состав Ново-Вавилонского царства восстановила свою независимость. Тиглатпаласар совершил несколько походов в Малую Азию, Сирию, Финикию. Оттеснил за Евфрат надвигавшиеся на Ассирию кочевые племена арамеев. Тиглатпаласар III (745 - 725 гг. до н.э.) провёл реформы, способствовавшие стабилизации внутривосточных положений. Он разукрупнив наместничества, подчинил наместников центральной власти, создал постоянное, находящееся на царском обеспечении войско на основе рекрутского набора. Возобновил завоевательную политику Ассирии.



Цивилизации и культуры Месопотамии

В 743 - 740 гг. до н.э. ассирийцы вели успешную военную компанию против Сирии, Финикии и малоазийских правителей. В 734 - 732 гг. до н.э. Тиглатпаласар III выиграл войну с коалицией, объединявшей Дамасское и Израильское царства, Тир, филистимские города, аравийские княжества и Эдом. В 729 году до н.э. на основе личной унии он становится царем Вавилона. На большинстве завоёванных территорий были созданы ассирийские провинции, часть земель превращена в зависимые от Ассирии государства, практиковалось переселение народов из од-



Ассирийский воин. Древний рельеф

них завоёванных областей в другие или в Ассирию. В последующие эпохи, завоевательная политика правителей Ассирии продолжилась. В 689 году до н.э. Синахериб (705 - 680 гг. до н.э.) вновь приказал разрушить Вавилон. Он же сделал столицей Ассирии город Ниневию. При его правлении резиденция ассирийских царей разрасталась и благоустраивалась. Город имел строгую планировку, разрушить которую застройщикам запрещалось особым указом. Сам же Синахериб был убит в результате дворцового переворота, в котором принимали участие и его сыновья.

Наибольшего могущества Ассирия достигла в период правления царя Асархаддона (680 - 669 гг. до н.э.). Он в 671 году до н.э. захватил Египет, которым управлял через местных князей. Русский поэт "Серебряного века" В. Брюсов посвятил Асархаддону одну из своих многочисленных сонетов, которую так и назвал "Ассаргадон".



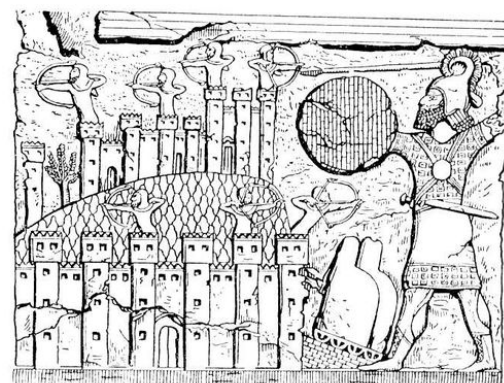
Цивилизации и культуры Месопотамии

**Я - вождь земных царей и царь, Ассаргадон.
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!
Едва я принял власть, на нас восстал Сидон.
Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.**

**Египту речь моя звучала как закон,
Элам читал судьбу в моем едином взоре,
Я на костях врагов воздвиг свой мощный трон.
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!**

**Кто превзойдет меня? Кто будет равен мне?
Деяния всех людей - как тень в безумном сне,
Мечта о подвигах - как детская забава.**

**Я исчерпал до дна тебя, земная слава!
И вот стою один, величием упоен,
Я, вождь земных царей и царь - Ассаргадон.**



Взятие крепости. Рельеф времени Тиглатпаласара III.

При приемнике Асархаддона Ашурбанипале египтяне вернули свою независимость. К тому времени могущество ассирийских царей было ослаблено восстаниями в самой Ассирии. В конце концов халдей Набопаласар подчинил себе Вавилон. В 625 году до н.э. осаждаемая с одной стороны войсками Набопаласара, а с другой мидийцами, Ассирийская империя пала.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Культура Древнего Междуречья

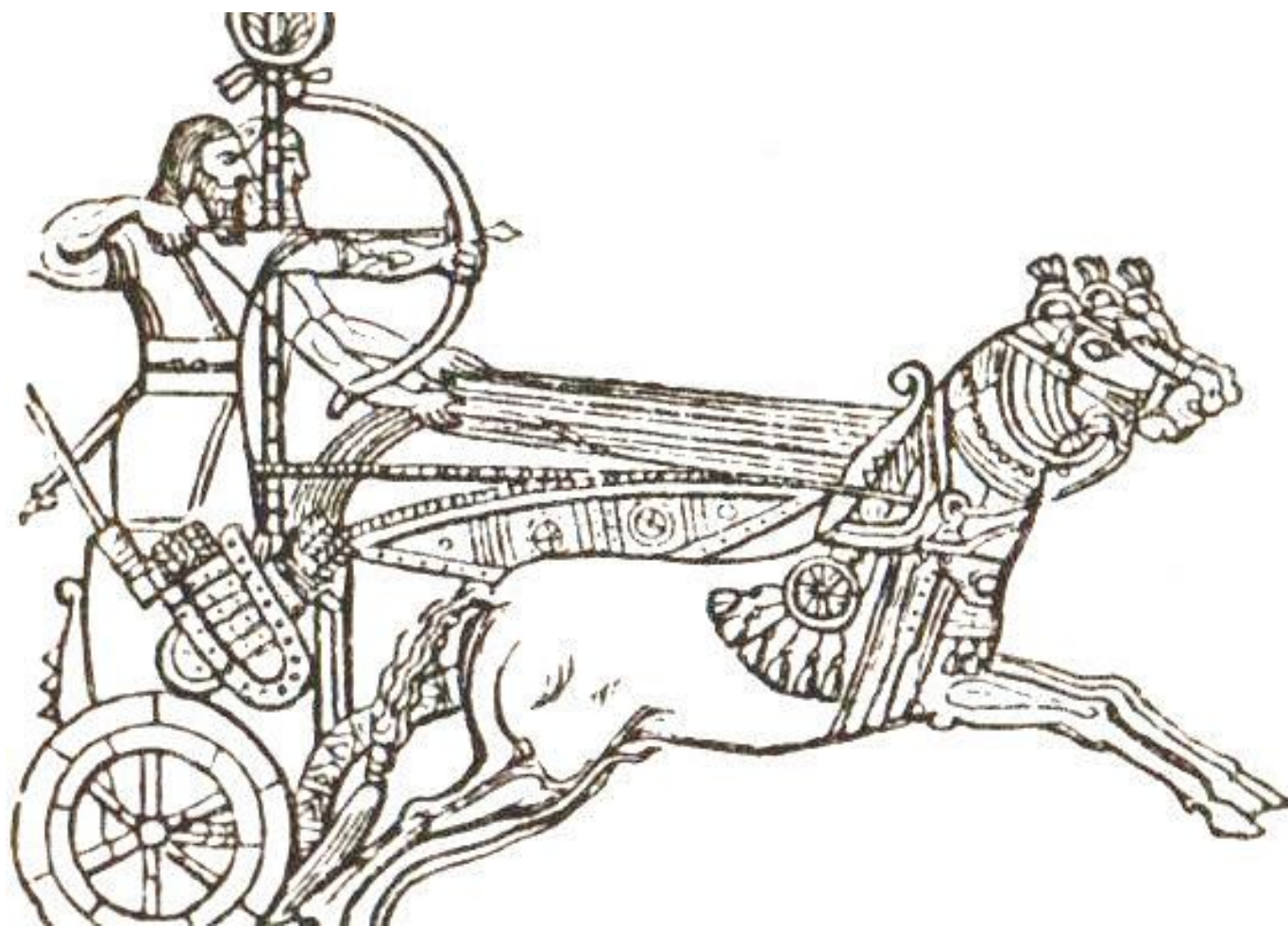
В Междуречье была создана уникальная материальная и духовная культура, которую именуют вавилоно-ассирийской, по названию наиболее значимых цивилизаций - Вавилона и Ассирии. Вавилоно-ассирийская культура - это культура народов Месопотамии, сложившаяся в IV - I тысячелетиях до н.э. и включает в себя культурное наследие шумер, Аккада, Вавилона, Ассирии, мидийцев, Древнего Элама.

Материальная культура народов древнего Двуречья находилась на сравнительно высоком уровне. Однако, каменные орудия вышли окончательно из употребления лишь в начале III тыс. до н. э. В металлургии в середине III тыс. до н.э. были известны литье, ковка, чеканка, изготовление золотой и серебряной проволоки, филигрань. Основным строительным материалом был сырцовый и, реже, обожжённый кирпич. Позднее начинается заметный прогресс в технике, который особенно проявился в совершенствовании военной техники. Во II тыс. до н.э. ассирийцы начинают использовать колесничное войско. В раннюю эпоху ассирийского царства колесницы были невысокими. Кузов только в редких случаях закругленный сверху, располагался непосредственно на оси. Колеса, укрепленные на осях металлическими чеками, доходили только до половины кузова. Ободья их были широкими и толстыми и состояли из четырех или шести частей. Дышло прикреплялось к середине оси, на его конец при помощи стержня надевалось деревянное ярмо, всегда парное. От кузова к свободному концу дышла тянулась широкая полоса ткани или кожи, обыкновенно украшенная изображениями солнца, луны, звезд. В последующие эпохи происходит совершенствование вооружения войска. Во второй половине II тыс. до н.э. воины начинают облачаться в панцирь из медных блях. Воины обычно были вооружены мечами, луками, копьями.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Кроме того в их распоряжении находились боевые топоры. Барельефы, изображающие военные сцены свидетельствуют о наличии в армиях Двуречья осадных орудий - таранов.



Ассирийская боевая колесница

В архитектуре Древней Месопотамии в эпоху господства Шумеро-Аккадской цивилизации преобладающим было храмовое строительство. Стремление утвердить могущество божества воплощается в величественной геометрической простоте архитектурных масс. Прямоугольные в плане храмы сооружались из кирпича-сырца на насыпных платформах, предохранявших храмы от сырости. Стены членились прямоугольными выступами и нишами.



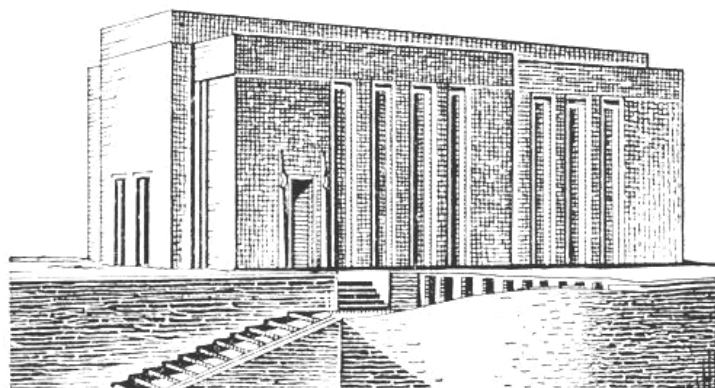
Цивилизации и культуры Месопотамии

Яркими примерами такой архитектуры являются "Белый храм" в Уруке (конец IV тыс. до н.э.) и "Овальный храм" в Хафадже, построенный в III тыс. до н.э.

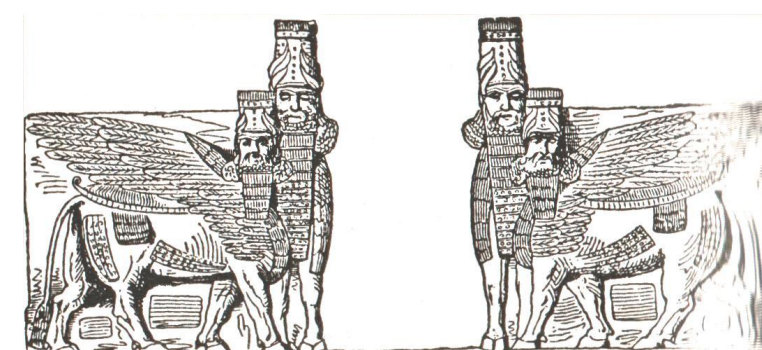
Стены этих храмов украшались геометрическим мозаичным узором из разноцветных глиняных "гвоздей".

К раннединастическому храмовому зодчеству Шумера восходит строительство многоступенчатой башни - зиккурата с "жилищем бога" наверху. Такие храмы в последующие времена были построены во многих городах Месопотамии. Наибольшую известность получили башни, построенные в Уре и Вавилоне.

Новый этап в развитии архитектуры Месопотамии связан с возвышением Ассирии. Ассирийские цари начинают строить дворцы, которые становятся символами их военного и политического могущества. Дворцы царей Ассирии, включенные в регулярную планировку городов, представляли собой прямоугольные в



Белый храм в Уруке. III тыс. до н.э.



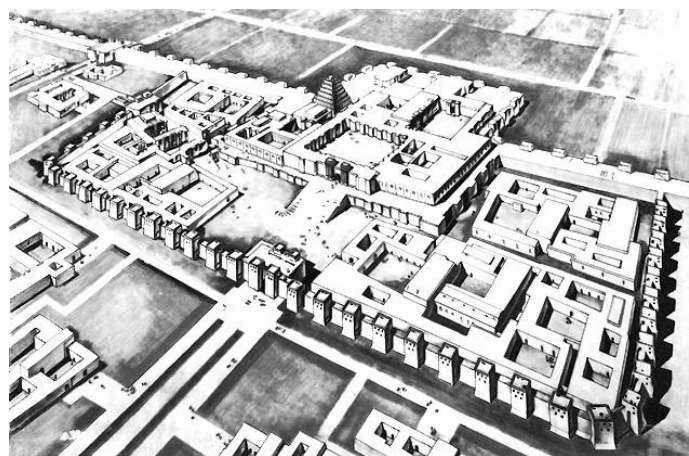
Крылатые быки. Ассирия II тыс. до н.э.

плане цитадели на насыпной террасе, с многочисленными помещениями, которые группировались вокруг асимметрично расположенных открытых внутренних дворов. Парадные арочные ворота-порталы фланкировались башнями с монументальными фигурами гениев-хранителей в виде крылатых быков с головой чело-

века.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Дворец царя Саргона II. Дур-Шаррукин

Дворцовые комплексы включали прямоугольные храмовые помещения и зиккураты. В убранстве дворцов главную роль играли рельефы из известняка и алебаstra с изображениями мифологических существ, сцен войны и охоты, придворного быта. В оформлении дворцов Ассирии применялись орнаментальные фризы из полихромного

глазурованного кирпича и украшения из металла, в том числе рельефы, которые к тому времени приобрели реалистический оттенок. После падения Ассирии в конце VII в. до н. э. кратковременный расцвет вновь переживает искусство Вавилона. Великолепен ансамбль города Вавилона со сложной системой укреплений, широкими прямыми дорогами процессий, дворцом Навуходоносора II, храмовым комплексом Эсагила и 90-метровым зиккуратом Этеменанки. В результате завоевания Вавилона державой Ахеменидов в 539 году до н. э. и его вхождения в государство Селевкидов в конце IV в. до н. э., в вавилонской культуре проявляется влияние персидского, а позже эллинистического искусства. В свою очередь вавилонское искусство повлияло на развитие искусства Ирана и Парфии.

Достаточно высокого уровня в Месопотамии достигла духовная культура. Важнейшим фактором развития науки была хозяйственная практика, которая требовала, прежде всего, выработки системы мер, а также создания приёмов определения площади полей, объёма зернохранилищ и искусственных водоёмов, расчётов рабочих норм при копке каналов, в строительстве и ремесле. На этой основе к концу III тыс. до н. э. создалась шумеро-вавилонская математика. Вавилонские математики широко пользовались созданной ещё шумерами



Цивилизации и культуры Месопотамии

шестидесятеричной позиционной системой счёта. На основе этой системы были составлены различные вычислительные таблицы: деления и умножения чисел, квадратов и кубов чисел и их квадратных и кубических корней. Вавилоняне решали квадратные уравнения, знали «теорему Пифагора» и располагали методами нахождения всевозможных «пифагоровых» чисел (более чем за тысячу лет до Пифагора). Помимо планиметрических задач, решали и стереометрические, связанные с определением объёма различного рода пространств, тел, широко практиковали черчение планов полей, местностей, отдельных зданий. Больших успехов достигли вавилоняне в области химии, имевшей, разумеется, чисто прикладной характер. От II тыс. до н. э. сохранились многочисленные рецепты изготовления бронзы, известны глазури и многокрасочные поливы на керамике.

Попыткой обобщения географических представлений является «карта мира», где земля изображена в виде плоскости, пересечённой реками Тигром и Евфратом, сбегаящими с северных гор, и окруженной мировым океаном, на поверхности которого она, видимо, мыслилась плавающей. Океан представлялся окруженным «плотиной небес», на которой покоилось несколько небесных сводов. Под землёй мыслилась преисподняя («Великая гора»). Но географический кругозор вавилонских купцов-практиков был гораздо шире. К I тыс. до н.э. они знали о существовании Евразийского материка, границы которой по их представлениям простирались от Испании до Индии.



Карта мира и Вавилона



Цивилизации и культуры Месопотамии

Больших успехов в Древнем Двуречье достигла медицина. Шумеро-аккадские, а затем вавилоно-ассирийские врачи делали хирургические операции, включая ампутации, сращивание переломов, удаление бельма с глаза. В медицинских текстах, дошедших до нас части человеческого тела уже были сведены в анатомическую систему. Были систематизированы также некоторые болезни и соответствующие лекарства. Из записей астрономических и метеорологических наблюдений стали развиваться астрология, а затем и астрономия. Были выделены планеты, которые, в противоположность неподвижным звёздам, сравнимым со спокойно пасущимися овцами, назывались «козлами». Каждая планета получила своё специальное название (кроме Меркурия, названного "биббу", то есть планета). Так Венера называлась "Дильбат", Юпитер - "Мулубаббар", что означало звезда-солнце. Марс он именовали "Залбатану", а Сатурн - "Кайману". В I тыс. до н.э. начались наблюдения движений планет; в частности, сохранились тексты, посвященные изучению движения Венеры. Сравнительно высокое развитие астрономии было, видимо, связано с потребностями лунного календаря. Первоначально каждое государство-город имело самостоятельный календарь, но после возвышения Вавилона общим для всей страны стал календарь, принятый в Вавилоне. Год в Вавилонском календаре состоял из 12 лунных месяцев, имевших 29 или 30 дней. Из-за того, что солнечный год длиннее лунного на 11 дней, время от времени, для устранения этого несоответствия, вводился дополнительный месяц. Уже до середины II тыс. до н. э. были описаны созвездия, велись записи гелиакальных восходов светил. Начиная с середины I тыс. до н. э. устанавливаются твёрдые правила для вставки високосных месяцев, интенсивно развивается вычислительная астрономия. Сохранились тексты, где для определённого года (или последовательности лет) указаны положения Луны или планет через определённые интервалы времени.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Большой заслугой вавилонских астрономов было открытие сароса - промежутка времени, по истечении которого солнечные и лунные затмения повторяются в той же последовательности.

Примером своего рода исторической концепции, зачатком истории как науки может служить изложение исторических событий в виде «Списка царей», начинающегося с момента, когда «царственность спустилась с неба», и тянущегося непрерывно от древнейших к позднейшим царям. Этот список был составлен около 2100 года до н. э. для обоснования идеи абсолютности царской власти.

Большое значение в духовной жизни жителей Древней Месопотамии имели мифы и религиозные обряды. Дошедшие до нас мифы отражают в основном представления народов, живших ирригационным земледелием, а также оседлых охотников и скотоводов. Согласно представлениям древних народов Двуречья, плоская земля лежит на поверхности мировых вод, окружающих её и выступающих в виде колодезной и речной воды. Эти воды отделены от небесных вод «Плотиной небес», на которой покоится несколько твёрдых небосводов - небо Солнца, Луны, планет и неподвижных звёзд. Внутри земли находится мрачный город мёртвых. В первоначальных представлениях народов Двуречья мир был сотворён богиней-матерью и они отражали матриархальные отношения. С переходом к патриархату, творцами мира начинают выступать мужские божества, такие как Энлиль, Мардук и другие. В Шумеро-Аккадской мифологии мы находим отражения событий из древнейшей истории Земли, например, о всемирном потопе, произошедшем, как полагают современные ученые около 10 000 лет тому назад.

Религия древних народов Двуречья не составляла стройной догматической системы, а складывалась из отдельных местных культов, не исключавших культы других божеств. В ходе общественного развития она претерпела существенные изменения.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Если в эпоху господства Шумеро-Аккадской цивилизации преобладали культы богов и богинь, считавшихся покровителями отдельных общин. Они обычно были также богами растительности и ирригационного земледелия. Ряд божеств, например бог Солнца бог Луны, бог неба и богиня любви и звезды Венеры почитался повсеместно, имея, однако, и свои общинные центры. Верховным божеством считался бог Энлиль, который в шумеро-аккадской мифологии был божеством воздуха, затем земли, плодородия, и одновременно почитался как покровитель горда Ниппур. Энлиль, Ан и Энки составляли триаду великих божеств. В конце III тыс. до н. э. в связи с укреплением единого деспотического государства местные культы соединились в общий для всей страны пантеон. Роль людей в религиозной системе была сведена к роли рабов, подносящих богам свои жертвы, а царская власть объявлена божественной субстанцией.

Литературное наследие Древней Месопотамии представлено циклом песен о героях г. Урука: Энмеркаре, Лугальбанде, Гильгамеше. К XXIV - XXI векам до н.э. относится расцвет историко-героического эпоса на шумерском и аккадском языках о деяниях и походах царей Саргона и Нарамсина. Им же были посвящены и нравоучительные жреческие поэмы с антимонархической тенденцией, обвиняющие царей в нечестии. Начиная с XXII века до н. э. получают оформление некоторые официальные надписи (надпись-поэма о постройке храма Гудея и надпись-поэма о победе царя Утухегаля над полчищами кутиев, обе на шумерском языке). К концу III тыс. до н. э. восходит, очевидно, и обширная дидактическая литература, известная по записям XXVIII века до н. э. и более позднего времени. К ней относятся: афористические поучения, приписывавшиеся Шуруппаку и его сыну Зиусудре. Интересны покаянные псалмы, литургические «плачи», иногда подлинно лиричные, отражающие настоящие человеческие горести, а также уникальные две шумерские свадебные и две погребальные песни.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Из Ассирии почти не дошло самостоятельных литературных памятников. Писались подражательные поэмы, гимны и молитвы в вавилонских жанрах; некоторые из них написаны царём Ашшурбанипалом. Самостоятельным жанром ассирийской литературы являются царские анналы. Некоторые из них, написанные ритмической прозой, живо и красочно рисуют картины битв: письмо Набушаллимшуну к богу о походе Саргона II в 714 году до н. э. против Урарту. После падения Ассирии в конце VII века до н. э. в литературе не было создано ничего значительного. Памятники старой вавилонской, а отчасти и шумерской, главным образом культовой, литературы переписывались вплоть до I века до н. э. на живом арамейском языке, за исключением анналов, летописей, предсказаний.

Таким образом, в Древней Месопотамии культура достигла высокого развития, о чем свидетельствуют дошедшие до наших дней сказания, архитектурные памятники, клинописные тексты и шедевры скульптуры и барельефы.





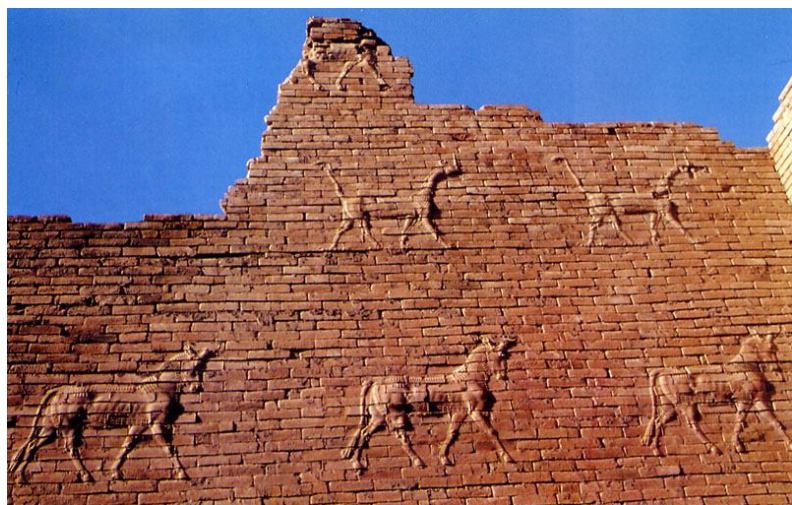
Цивилизации и культуры Месопотамии

Культурные памятники Междуречья

В Междуречье, со времен шумеро-аккадской, вавилонской, ассирийской цивилизаций сохранились уникальные культурные памятники. Это архитектурные сооружения, руины древних городов, сказания и легенды.

Одним из таких культурных памятников является останки города Вавилона, находящегося вблизи современного Багдада. Вавилон дважды становился культурным и цивилизационным центром Древнего Двуречья. С тех далеких времен сохранились крепостные стены и одно из чудес древнего мира—сады царицы Семирамиды и легенда, связанная со строительством вавилонской башни.

Благодаря успешным археологическим изысканиям, которые начались в середине XIX века, Вавилон воскрешен из тысячелетнего небытия. Древние стены, покоившиеся на солидной глубине под толщей песка, следы широких улиц, дворцы и храмы, множества святилищ, торговые ряды и квартиры ремесленников, и, наконец, останки знаменитых висячих садов, сегодня открывают перед нами одно из величайших сокровищниц Месопотамии и всего Древнего мира.



Останки крепостной стены Вавилона

Вавилон в период наибольшего расцвета представлял собой огромный город, окруженный стеной из сырцового кирпича шириной семь метров. На расстоянии примерно двенадцати метров от нее возвышалась другая стена, на этот раз из обожженного кирпича, а за ней – третья стена, в



Цивилизации и культуры Месопотамии

свое время опоясавшая ров, которая была наполнена водой. Пространство между стенами было заполнено землей. Через каждые пятьдесят метров вдоль стены стояли сторожевые башни.

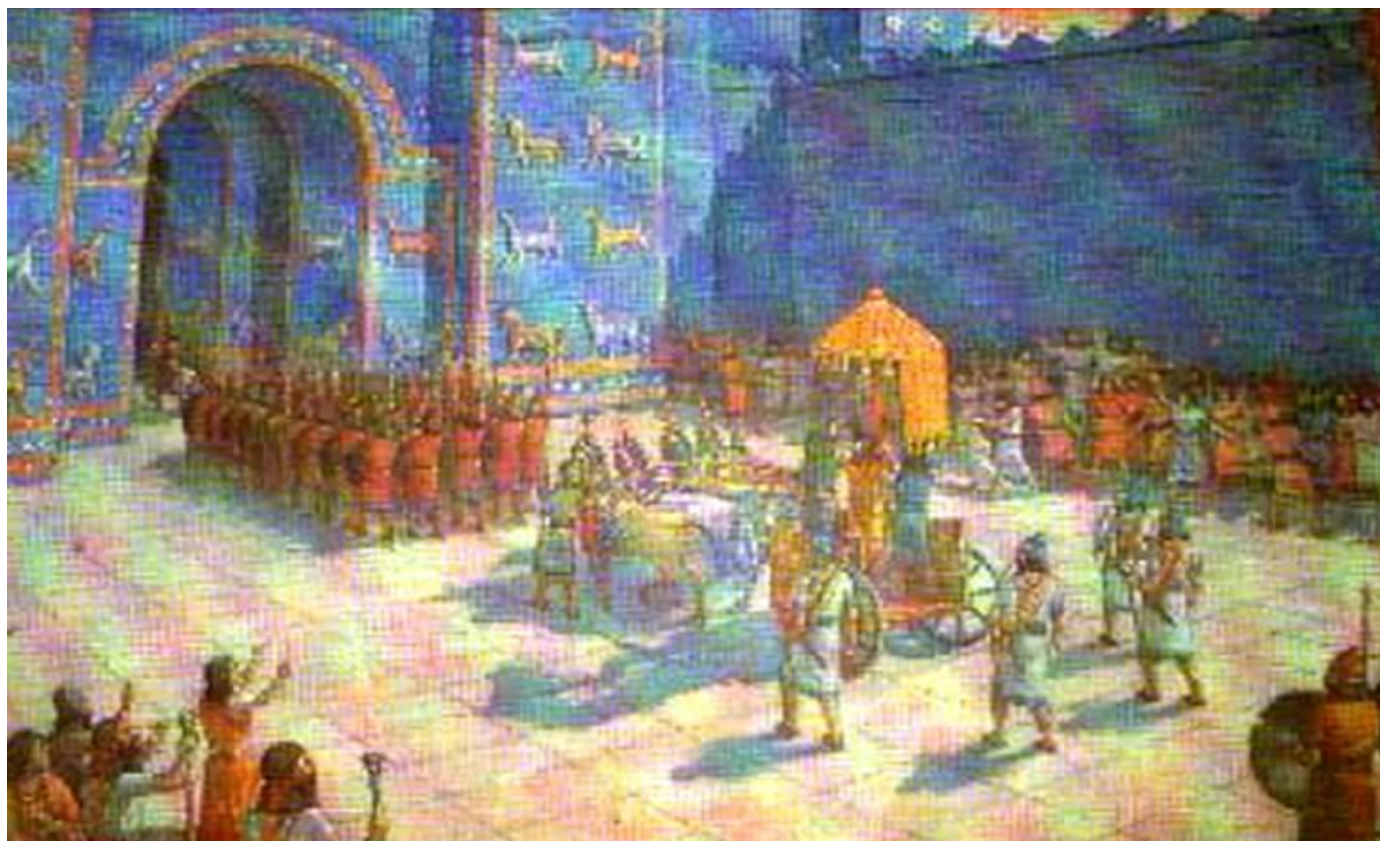
Из всех находок, обнаруженных археологами в Вавилоне, три буквально ошеломили весь мир: сад, башня и улица, равных которым не было на свете.

Для того, чтобы попасть в собственно в город, путнику нужно было пройти по одной из самых грандиозных улиц древнего мира. Она была сооружена не для перевозок и передвижения, это была дорога процессий – по ней шествовал великий господин Мардук, которому поклонялись все в Вавилоне, в том числе и сам царь Навуходоносор II. Он, который строил в течение всех сорока трех лет своего правления, оставил подробное описание об этой дороге: «Айбур-Шабу, улицу в Вавилоне, я для процессии великого господина Мардука снабдил высокой насыпью и с помощью камней из Турминабанды и Шаду сделал Айбур-Шабу от ворот Иллу до Иштар-сакипат-тебиша пригодной для процессии его общества; соединил ее с той частью, которую построил мой отец, и сделал дорогу великолепной». / *Всемирная история в 24 т.; т. 3 стр. 220*/. Эта улица напоминала ущелье: слева и справа на всем протяжении ее возвышались семиметровые крепостные стены, поскольку она вела от фольварка до Ворот Иштар, за которыми собственно начинался город. Вымощена улица была огромными квадратными известняковыми плитами; они лежали на кирпичном настиле, покрытые слоем асфальта. Каждая сторона плиты имела более метра в длину, края плит украшены инкрустации из красной брекчии. На внутренней стороне каждого камня была высочена надпись: «Я – Навуходоносор, царь Вавилона, сын Набополасара, царя Вавилона. Вавилонскую улицу замостил я для процессии великого господина Мардука каменными плитами из Шаду, Мардук, господин, даруй нам вечную жизнь», /там же стр. 221/.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Ворота были вполне достойны дороги; они и поныне с двенадцатиметровыми стенами представляют собой самое примечательное из всего, что сохранилось от древнего Вавилона.



**Процессия воинов, проходящих через ворота Иштар и по главной дороге Вавилона.
Рисунок нашего времени**

Греческие и персидские хронисты оставили нам поэтическое описание знаменитых садов Вавилона, известных как «Висячие сады Семирамиды», по имени легендарной царицы Вавилона. Эти сказочные по великолепию сады были созданы по велению Навуходоносора II для любимой жены – мидийской царевны. Она родилась среди зеленых гор, и ей не хватало прохлады в душном, знойном городе. И царь подарил ей четырехъярусную башню – оазис с пальмами, лианами, цветами, фруктовыми деревьями среди ручейков и фонтанов.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Висячие сады царицы Семирамиды. Реконструкция

Что же касается имени этой царицы – Семирамида, то здесь по утверждению официальной науки, вкралась ошибка, перекочевавшая в хроники из ассирийских мифов. В настоящее время имя владелицы садов науке до сих пор не известно. Да и сами сады были найдены сравнительно недавно, а именно в конце XIX – начале XX века. Начиная с XIX столетия, Месопотамия стала местом крупных археологических изысканий. Усилиями французских, английских и датских археологов были открыты шумерские и аккадские города: Ниневия, Лагаш, Мари и другие, и только Вавилон, засыпанный песками, лежал где-то рядом, ожидая часа



Цивилизации и культуры Месопотамии

нового воскрешения. И он настал...

В 1898 году на берега Евфрата прибыла экспедиция немецкого ученого Роберта Кольдевея (1855 – 1925). В ходе проведенных под его руководством изысканий был, наконец открыт Вавилон. Перед удивленным взором мира предстал грандиозный город из множества улиц, храмов, дворцов, окруженный многометровой стеной, с башнями и воротами. Но самым удивительным было то, что раньше считалось мифом, оказалось реальностью, в том числе и висячие сады. Раскапывая обширный дворцовый комплекс Навуходоносора II, Кольдевей обнаружил



Современный рисунок, представляющий висячие сады.

следы развалившегося строения, не похожего ни на что из виденного им доселе на месте древнего Вавилона. Фундамент сооружения состоял из дюжины одинаковых камер, которые в отличие от храмов и зиккуратов были выложены из блоков добротно обтесанных камней, которые располагались уступами по обе стороны широкого прохода. Своды камер

были выложены обожженным кирпичом. Массивные арки явно были рассчитаны на большие нагрузки. Толщина стен, на которые они опирались, достигала семи метров. Но тут хорошие кирпичи сочетались с обычными, то есть высушенными на солнце. Рядом были обнаружены колодцы и русло искусственного ручья, а в начале его – фрагменты черпакового водоподъемника. Так были открыты – одно из чудес древнего мира – висячие сады Вавилона. Царю Навуходоносору II Вавилон достался в разрушенном виде. Он восстановил его храмы и крепостные стены, реставрировал грандиозную вавилонскую башню, пробил через весь город



Цивилизации и культуры Месопотамии

новую улицу – «дорогу священный процессий».». Город по красоте и роскоши построек превзошел все, что было тогда на все Востоке. Навуходоносор II возвел для себя два новых дворца и окружил их защитными стенами. На территории этого комплекса и были обнаружены висячие сады – зеленый оазис и своеобразный ботанический сад. Деревья, кустарники и цветы доставляли туда солдаты царя, выкапывая все самое достопримечательное, что встречалось им во время походов в другие страны. Сооружение состояло из нескольких террас, каждая из которых была самостоятельным садом. Отсюда и название во множественном числе – «висячие сады». Но все террасы были единым, удивительным по красоте ансамблем. По внешнему краю каждой террасы высаживались южные вьющиеся деревья и травы, пышная зелень которых свисала вниз. Все это и создавало впечатление небольшой искусственной горы, растительность которой как бы висит или даже парит в знойном воздухе Вавилона. Отсюда и прозвище таких садов – «висячие». Арки находились ниже уровня земли. На них опирались центральные части террасных сооружений. Каждая из них располагалась примерно на 5 метрах выше предыдущей и имела в основании каменные балки длиной по 6 метров. На балках находился слой сухого тростника, пропитанного асфальтом. Сверху был наложен двойной ряд обожженных кирпичей, скрепленных алебастром. На кирпичи древние строители укладывали свинцовые плиты. Сами растения этого древнего ботанического сада высаживались на трехметровый слой плодородной земли. Навуходоносор II не пожалел затрат на улады Семирамиды. Тут были и ручейки, подпитываемые водопроводной системой, и пруды с рыбками и утками, и цветники, привлекающие бабочек, пчел и стрекоз. Но все это великолепие исчезло. Причинами разрушения висячих садов, как и самого Вавилона, были внешние вторжения, природные катаклизмы. Арабские летописцы VII уже свидетельствовали, что на месте Вавилона одни пески и колючие кустарники, среди



Цивилизации и культуры Месопотамии

которых скрываются дикие звери и птицы.



Висячие сады царицы Семирамиды. Реконструкция

Иракские археологи провели грандиозную работу по расчистке руин Вавилона. Освободили от новых наносов и фундамент висячих садов Семирамиды. Однако сегодня эти работы приостановлены. Военные действия на Персидском заливе, оккупация Ирака американскими военными препятствуют работам по восстановлению Вавилона. Но хочется надеяться, что однажды великолепие Вавилона вновь, как и тысячи лет назад воссияет над миром.

Еще одним чудом Вавилона была башня – зиккурат, построенная в честь бога Мардука. О Вавилонской башне в Книге бытия говорится следующее: «И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо



Цивилизации и культуры Месопотамии

камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню высотой до небес; и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли». */Всемирная история в 24 т.; т.3 стр. 217/*. Археологам удалось обнаружить всего-навсего фундамент. В надписях же речь шла о башнях. Что же касается той самой Вавилонской башни, о которой говорится в Библии, то она еще была разрушена во времена Хаммурапи. Но на ее месте был воздвигнут другой зиккурат, который построили в честь первой. Вавилонская башня поднималась гигантскими террасами. Всего башен было семь, а на самом верху находился храм бога Мардука.

Основание башни было шириной девяносто метров; столько же метров она имела в высоту. Из этих девяносто метров тридцать три приходились на первый этаж, восемнадцать – на второй и по шесть метров на остальные четыре. Самый верхний этаж высотой в пятнадцать метров был занят храмом. Покрытый золотом, облицованный голубым глазурированным кирпичом, он был виден издалека и как бы приветствовал путников.

Каждый большой вавилонский город имел свой зиккурат, но не один из них не мог сравниться Вавилонской башней, колоссальной громадой возвышавшийся над всей округой.

Башня неоднократно разрушалась, но каждый раз она ее вновь восстанавливали и украшали заново, так как зиккураты строились правителя не для себя, а для всех. Зиккурат был святыней, принадлежавшей всему народу, он был местом, куда стекались тысячи людей для поклонения верховному божеству Мардуку. Но не один смертный не имел доступа в сам храм, и только одна избранная девушка проводила здесь ночь за ночью, готовая разделить с Мардуком ложе. Вокруг храма, охваченные кольцом стены, поднимались дома, где жили паломники, прибывшие в дни больших праздников из дальних и ближних мест для участия в



Цивилизации и культуры Месопотамии

праздничной процессии, и дома для жрецов Мардука – служители бога, коронованного царя. Таким был двор, посреди которого возвышалась «Э-темен-анки» - вавилонский Ватикан.

Висячие сады еще в древности были отнесены к числу семи чудес света, а Вавилонская башня и поныне является символом людской заносчивости.



Питер Брейгель-старший. Вавилонская башня. 1563 год.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Одним из крупнейших культурных центров шумеро-аккадской цивилизации был город Лагаш, расположенный между Тигром и Евфратом на юго-востоке современного Ирака.

Первые поселения на месте Лагаша относятся к V тысячелетию до н.э. В письменных источниках история Лагаша прослеживается от XXVI века до н.э. до II века до н.э. Расцвет города-государства приходится на период правления династии, основанной царем Ур-Нанше (XXVI – XXIV вв. до н.э.). При царе Эаннату-ме (около 2470 год до н.э.), Лагаш выходит победителем в борьбе за гегемонию в Шумере. О своей победе Эаннату-ме поведал в надписи, которую вырезал на большой каменной плите, покрытой изображениями. На этой плите изображен главный бог города Лагаша Нингирсу - в шумерской мифологии покровитель земледельца, который набросил сеть на войско врагов, а также победоносное наступление войска Лагаша, его триумфальное возвращение из похода. В науке плита Эаннату-ма известна под названием «Стелы коршунов». Оно дано по одному из изображений, в котором показано поле битвы, где коршуны расправляются с трупами убитых врагов.

Фрагменты «Стелы коршунов»
правителя Лагаша Эаннату-ма. XXV век до н.э.





Цивилизации и культуры Месопотамии

В глиняных клинописных табличках упоминаются реформы Урукагины (около 2370 года до н.э.). Придя к власти в результате государственного переворота, Урукагина провел ряд преобразований. Он изменил судебную систему, налогообложение населения, а также реформировал систему землевладения. Прежде всего, новый правитель Лагаша восстановил старые натуральные налоги и судебную организацию в сельских общинах. Уменьшил налоги ремесленников и ввел плату за общественные работы, в частности за восстановление ирригационных сооружений. Свободные общинники постановлением царя оказались защищенными от захвата своего имущества знатью. Царское постановление запрещало посягать на недвижимое имущество «низших» воинов, а также их вдов. Особым постановлением охранялись граждане Лагаша от ростовщической кабалы, от обмана при сборе налогов, от убийства, воровства и грабежа. В результате реформ Урукагина число полноправных мужей в государстве достигло 36 тысяч человек, что значительно превышало число граждан при его предшественниках. Продолжая реформы в хозяйственной и общественной жизни, Урукагина укрепил право «низших» воинов на их владения, сделал определенные шаги в сторону уничтожения матриархата. В частности, он установил кару за двоемужье и за расторжение брака по инициативе жены.

От эпохи правления Урукагина до нас дошел крупный архив храма богини Бабы, или Бау, который даёт важные сведения для выяснения социально-экономических отношений в Шумере. Именно из этого архива мы черпаем сведения о реформах, проведенных в Лагаше Урукагином.

На седьмом году правления Урукагина столкнулся с правителем Уммы Лугальзаггиси. Затянувшийся борьбе Лагаш потерпел поражение и утратил свою гегемонию в Шумерах.



Цивилизации и культуры Месопотамии

В XXIV веке до н.э. Лагаш был завоеван аккадским царем Саргоном Древним (2316 – 2261 гг. до н. э.) – основателем аккадской державы. После его смерти Лагаш вернул свою независимость.

Новый подъем Лагаш пережил при правителе Гудеа (XXII в. до н. э.). В многочисленных надписях и культовых поэмах, записанных на статуях и глиняных цилиндрах, он сообщает о храмовом строительстве и о многочисленных торговых связях с другими странами. При Гудеа влияние Лагаш распространялось на значительную часть Шумера. Надписи Гудеа и портретная скульптура его времени – образцы высокого художественного мастерства шумерийцев. В результате проведенных Гудеа реформ число полноправных граждан Лагаша возросло до 216 тысяч человек, против 36 тысяч при Урукагине. По его приказу город был украшен многими храмами, в частности глиняные таблички сообщают о строительстве храма бога Нингирсу – покровителя земледельца.

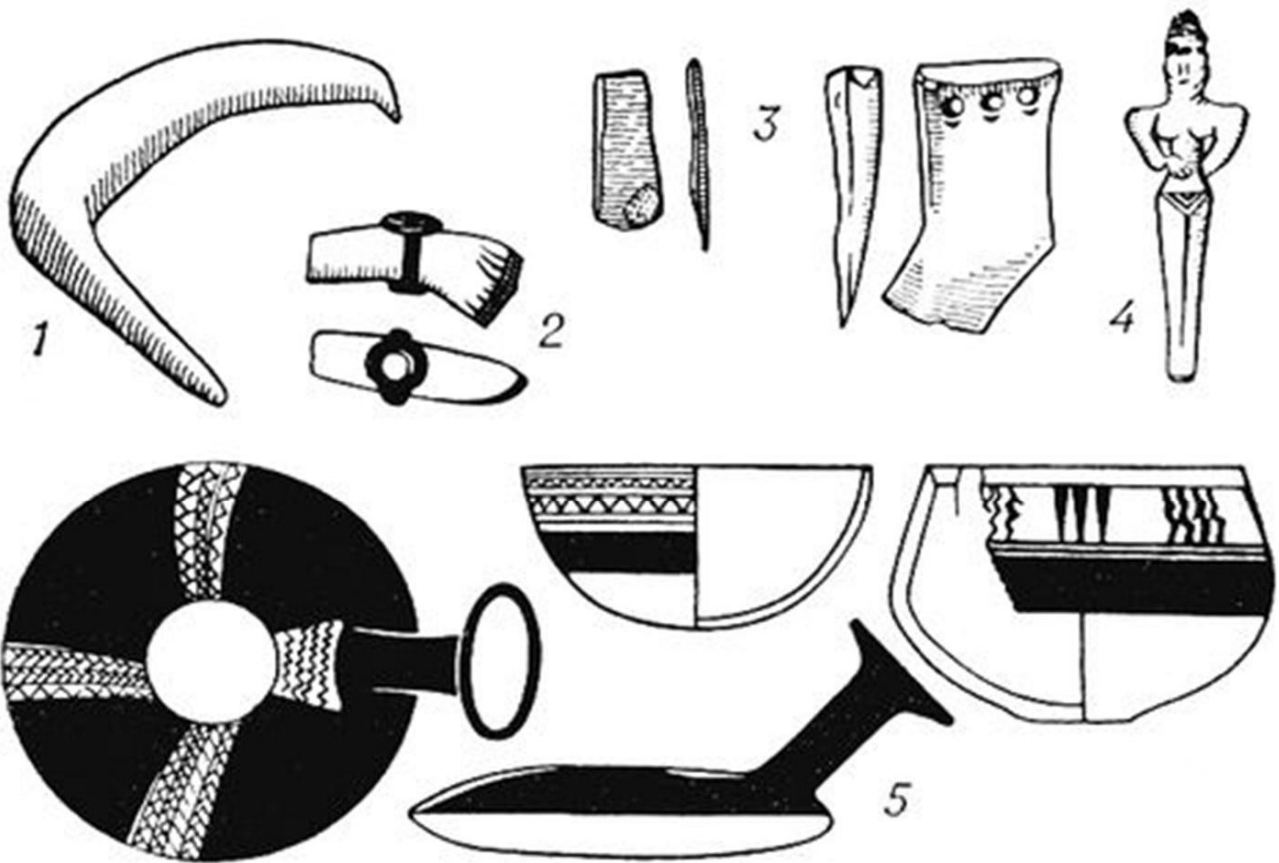
Скульптурные изображения правителя Лагаша Гудеа (вторая половина XXII века до н.э.)





Цивилизации и культуры Месопотамии

В культурном отношении в шумерском мире важную роль играл город Ур, который был в 160 километрах от современного города Басры, к востоку от холма Эль-Обейд. Здесь еще в эпоху энеолита (VI – IV тыс. до н.э.) сложилась уникальная культура, получившая название «Эль-Обейдская культура». Именно она положила начало шумерской цивилизации. В последней трети V – первой половине IV тысячелетий до н.э. в Эль-Обейде были построены крупные поселения из сырцовых домов с монументальными храмами на платформах в центре, каналы. Была также найдена керамика с монохромной, в основном геометрической, росписью, глиняные женские статуэтки, печати, немногочисленные медные предметы и посуда.



Эль-обейдская культура: 1 – глиняный серп; 2 – глиняная имитация топора; 3 – каменные орудия; 4 – глиняная статуэтка; 5 – глиняные сосуды.



Цивилизации и культуры Месопотамии

В середине IV тысячелетия до н.э. Эль-обейдская культура распространилась на север Месопотамии и в Малую Азию. Её влияние прослеживается в материальной культуре памятников Ливана, северо-западного Ирана, Закавказья, Средней Азии.

На основе Эль-обейдской культуры сложилась шумеро-аккадская культура и цивилизация, в частности городская культура, носителями которой были шумерские города-государства. Одним из таких городов был Ур.

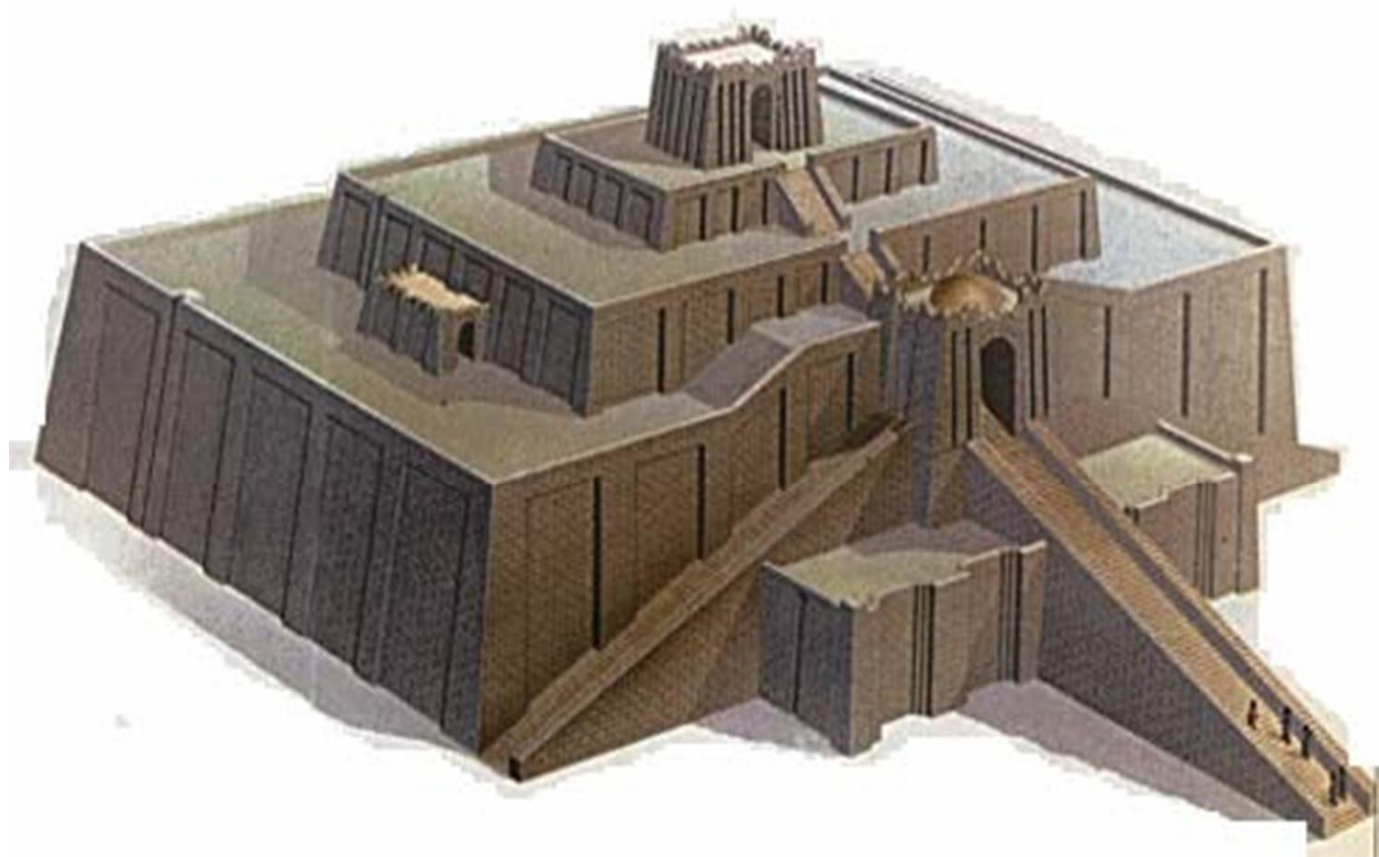
В 2132 году до н.э. власть над Двуречьем перешла Уру. Судя по царским спискам, в это время в Уре правила III династия. Гегемония Ура в Междуречье продолжалась более ста лет – 2132 – 2024 гг. до н.э. В течение этого периода Ур представлял собой довольно сильное рабовладельческое государство. Основоположники III династии – Урнамму и его сын Шульги считали себя «царями Шумера и Аккада», этим самым, подчеркивая объединение юга и севера страны. Цари III династии покорили огромные территории, прилегающие к Двуречью. Могущество Ура испытали на себе Сирия, Малая Азия, Элам. Однако, вторжение амореев (семитических племен, выходцев из Аравии) и эламитов, а также внутренние смуты в 2024 году до н.э. привели к падению государства III династии Ура. Ур был разгромлен.

В ходе археологических изысканий на месте древнего города, начавшиеся в 1854 году и продолженные в 1918 и 1919 – 1922 годах были обнаружены уникальные культурные памятники. Наиболее многочисленные и интересные памятники, вскрытые раскопками, датируются временем правления в Уре I и III династий. Ко времени правления I династии (XXV век до н. э.) относятся 16 царских гробниц, в которых были найдены многочисленные образцы роскошной утвари из золота, серебра, алебаstra, ляпис-лазури, обсидиана и других материалов, иногда с применением мозаичной техники.



Цивилизации и культуры Месопотамии

При царе Урнамму были созданы, возможно, самые древние в истории Двуречья письменные законы. По некоторым ученым, законы царя Хаммурапи – это лишь копия с более древних законодательных актов, в числе которых фигурирует и законы царя Урнамму. К периоду правления III династии Ура относятся грандиозные постройки. Одним из самых примечательных сооружений этого периода является храмовый комплекс, в центре которого располагался зиккурат бога Луны Нанны.



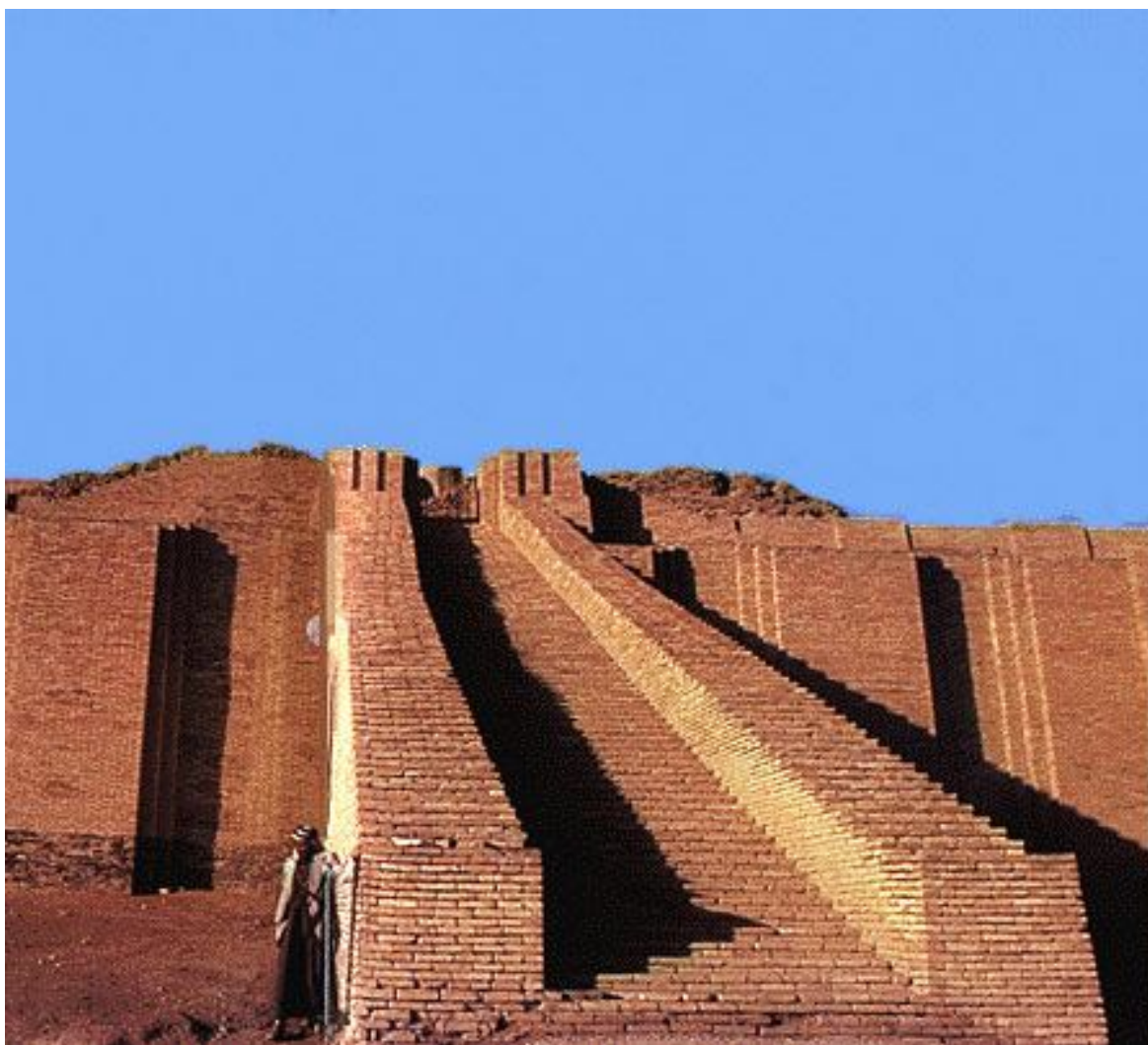
Зиккурат бога Луны Нанны в городе Уре, построен царем Урнамму. XXI век до н. э. Реконструкция.

В настоящее время зиккурат частично восстановлен, после того как во время вторжения амореев был разрушен. Он достигал 25 метров в высоту и состоял из



Цивилизации и культуры Месопотамии

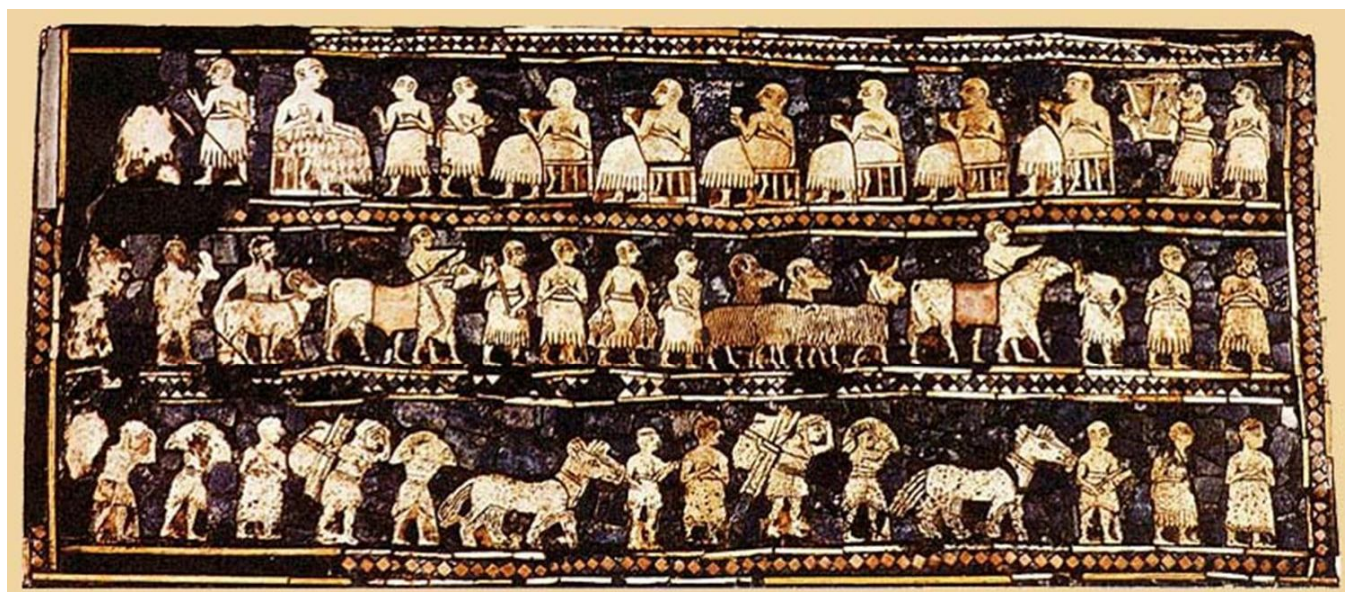
трех огромных сырцовых платформ, облицованных обожженным кирпичом. Наклонные стены ярусов зиккурата были, очевидно, черного, красного и белого цвета. Три прямые лестницы, расположенные под углом друг к другу, вели по фасаду на первый ярус зиккурата к высоким воротам, как бы ведущим в небо. На вершине зиккурата находился небольшой храм бога луны Нанны, покровителя Ура.



В ходе раскопок царских гробниц была найдена мозаичная картина составленная из раковин и лазурита, относящиеся к 2600 году до н.э. – так называемый «Штандарт из Ура». На одной части мозаики изображен военный поход, на другой – пир, возможно после успешного завершения похода.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Так называемый «Штандарт» из Ура. Сцена пира. Мозаика. Из Царских гробниц в Уре. Около 2600 года до н.э.

Изображения на мозаике плоскостны и статичны: голова и ноги обычно изображены в профиль, глаза и плечи – в фас; фигуры бога и царя выделены размером. На застывших лицах с резко выступающими носами выделялись огромные, инкрустированные цветными камнями глаза.

Среди памятников искусства из царской гробницы Ура была найдена арфа с навершием резонатора в виде головы быка, созданная около 2600 года до н.э. Как свидетельствуют дошедшие до нас памятники, подобные музыкальные инструменты использовались в храмовом культе. На них играли особые жрецы, которые выступали и в качестве певцов.

В последующие эпохи Ур продолжал оставаться крупным торговоремесленным центром Двуречья. Однако засоление почв в дельте Евфрата и упадок земледелия, вызывавший постоянный отток населения на север Месопотамии, в IV веке до н. э. привели к концу насчитывающую пять тысячелетий историю города.



Цивилизации и культуры Месопотамии



Арфа с навершием резонатора в виде головы быка. Из Царских гробниц в Уре. Около 2600 года до н.э.



Шлем царя Мескаламдуга из Царских гробниц в Уре. Изготовлен из сплава золота с серебром. Около 2550 г. до н.э.



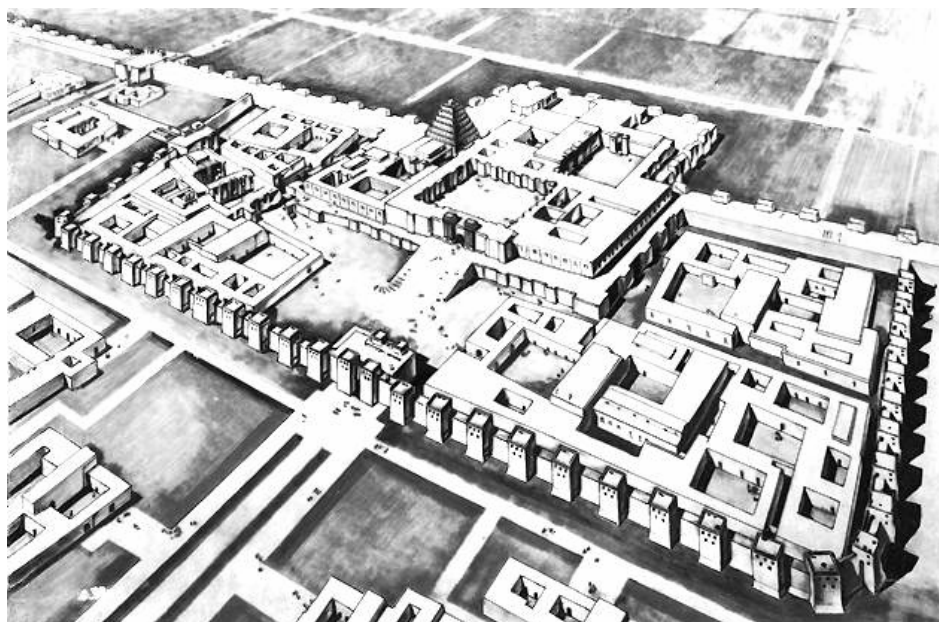
Улица древнего Ура



Цивилизации и культуры Месопотамии

Одним из культурных центров Месопотамии был город Дур-Шаррукин, построенный ассирийским царем Саргоном II (722 – 705) в 713 – 707 гг. до н.э. Своей политикой Саргон II пытался примирить интересы жречества и привилегированных городов Ассирии и Вавилонии с интересами военной партии. В 721 году до н.э. он завоевал Израиль, в 717 году до н.э. покорил Сирию. В 710 – 709 гг. до н.э. он овладел Вавилонией. Именно в этот период по его приказу были возведены стены Дур-Шаррукана. Благодаря раскопкам, проведенным французскими археологами в 40-х гг. XIX века и американскими учеными в 30-х гг. XX столетия было установлено, что город был построен в форме прямоугольника и окружен восьмью укрепленными воротами. Царский дворец Саргона II покоился на искусственной платформе, высотой до 14 метров. Этот огромный дворец имел около 200 помещений, украшенных рельефами с изображениями эпизодов военных походов Саргона II, придворного быта. Кроме того, было еще 30 внутренних двorcов. В самом городе были построены храмы и дворцы знати и так называемый зиккурат – культовое сооружение, представлявшее собой сырцовую башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид, высотой от 3 до 7 метров.

В ходе раскопок были обнаружены в огромном количестве были обнаружены колоссальные скульптуры крылатых быков с

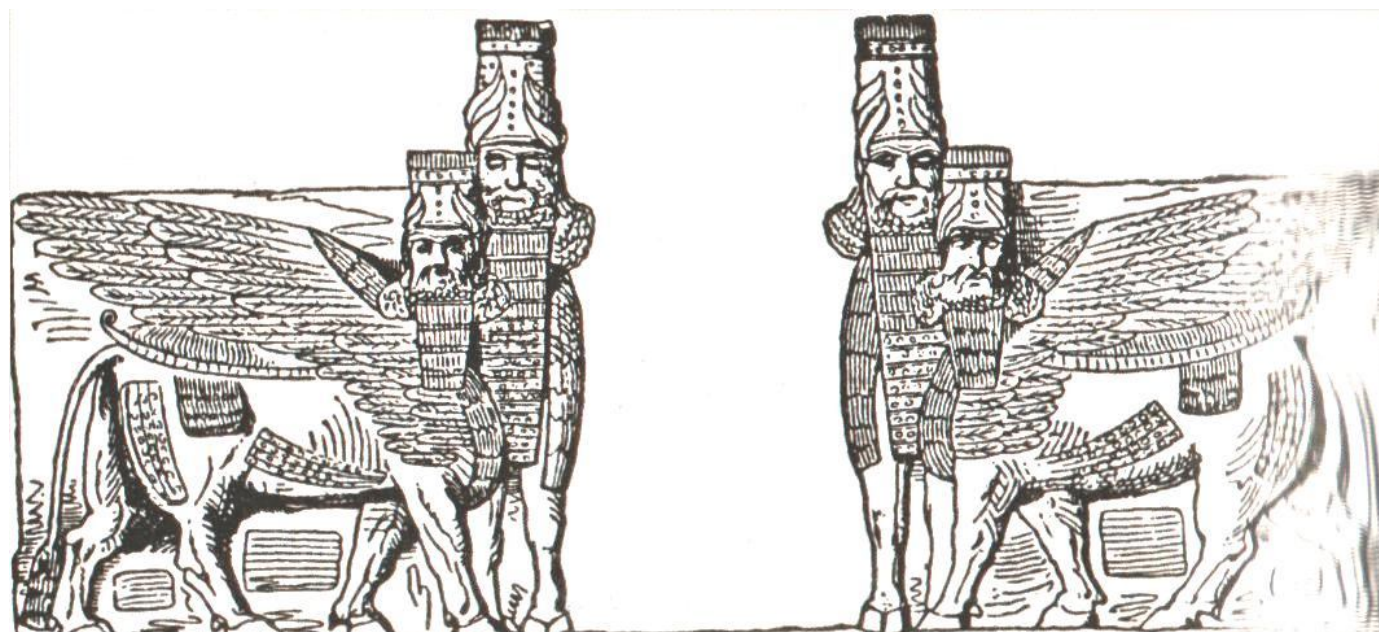


Цитадель Дур-Шаррукин. Реконструкция



Цивилизации и культуры Месопотамии

человеческими головами, покрытые царскими тиарами. Эти скульптуры служили внешним украшением стен дворца. В древнейшие времена ставили по две таких фигуры у каждого портала – вдоль внутренних его стен параллельно, одна против другой, передней частью ко входу. У позднейших порталов, каким является портал в Дур-Шаррукане, к большим фигурам прибавлены еще две фигуры меньших по размеру, которые установлены под прямым углом к большим львам.



В храмовых порталах возле фигур ставились небольшие алтари. Стремление к точности заставило ассирийских скульпторов давать львам по две ноги с лицевой стороны и по четыре с профиля, так что у каждого из них оказывалось по шесть ног. Простенки между порталами обкладывались плитами с рельефными изображениями борющихся со львами людей и разных символических фигур. Входы запирались богато орнаментированными дверями, деревянными или металлическими, или просто закладывались цепями.

Подобные фигуры обнаружены в других городах Ассирии. Однако наиболее величественными являются быки или львы Дур-Шаррукина. Их высота



Цивилизации и культуры Месопотамии

составляет пять с половиной метра. Когда зритель проходил ворота, дополнительная пятая нога создавала иллюзию шага животного по направлению к входящему.



Крылатый лев с человеческой головой. Рельеф. 883 - 859 гг. до н.э.



Крылатый лев с человеческой головой. Дур-Шаррукин



Цивилизации и культуры Месопотамии



Раненая львица. Фрагмент рельефа из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Алебастр. Высота 70 см. 669 — около 635 гг. до н.э.

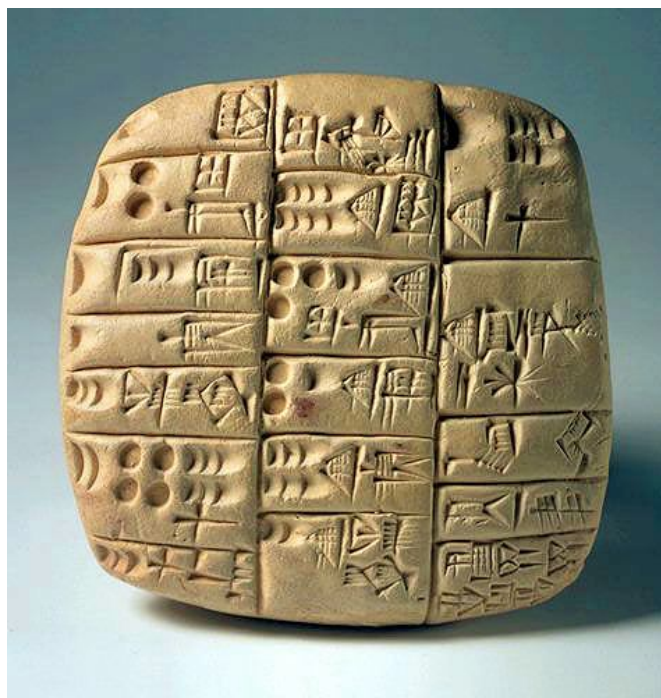
Древний город Ассирии – Ниневия известна с V тысячелетия до н.э. В конце VIII – VII веков до н.э., Ниневия из обыкновенного поселения усилиями ассирийских царей Синахериба (705 – 680 гг. до н.э.) и Ашшурбанипала (669 – 633 гг. до н.э.) выросла в царскую резиденцию. В течение девяноста лет Ниневия была столицей Ассирии.

Первые раскопки на месте расположения Ниневии провел осенью 1849 года английский ученый-историк О. Лэйярд (1817 – 1894), который обнаружил статуи, предметы быта и останки огромных ассирийских дворцов. Но наиболее ценными были находки царской библиотеки. Ассирийский правитель Ашшурбанипал впервые в истории Древнего Востока собрал первую систематическую библиотеку. Более двадцати тысяч ассирийских табличек и фрагментов из этой коллекции



Цивилизации и культуры Месопотамии

сегодня хранится в Британском музее. Среди эти табличек входят тексты с описанием необычных явлений природы, поведения животных и растений, наблюдения за движением Солнца, Луны, планет и звезд. Кроме того, в библиотеке были собраны заклинания, молитвы, ритуальные тексты, басни, пословицы и другие «канонические» и «неканонические» тексты. Эпические произведения Двуречья –



Книга-таблички из библиотеки Ашшурбанипала с шумерской клинописью. В 1840 – начале 1850-х во время раскопок дворца в Ниневии была открыта Библиотека Ашшурбанипала, содержащая около 20720 глиняных табличек и их фрагментов с клинописными текстами.

миф о сотворении мира, сказание о Гильгамеше, поэмы об Эрре, Этане и Анзу – дошли до нас главным образом благодаря собранию Ашшурбанипала.

Дворцы в Ниневии были огромного размера, украшены скульптурами и рельефами с изображением главных событий и царских церемоний. Наиболее впечатляющим являются царский дворец. Расположенный в западной части города, он издалека привлекал внимание. Об этом дворце говорили: «равного, которому нет на свете». В ходе раскопок были открыты девять комнат и один за другим появились на свет рисунки, рельефы, великолепные изразцовые стены, мозаика, белые барельефы на бирюзовом фоне: все

это было выдержано в холодных, мрачноватых тонах – преимущественно черном, желтом и темно-лиловом. Сегодня дворец реконструирован и как в прежние времена величественно возвышается над Тигром. Своего расцвета Ниневия достигла при царе Ашшурбанипале; она стала городом, в котором «купцов было



Цивилизации и культуры Месопотамии

было больше, чем звезд на небе», политических, хозяйственным и культурным, научным центром Ассирии.



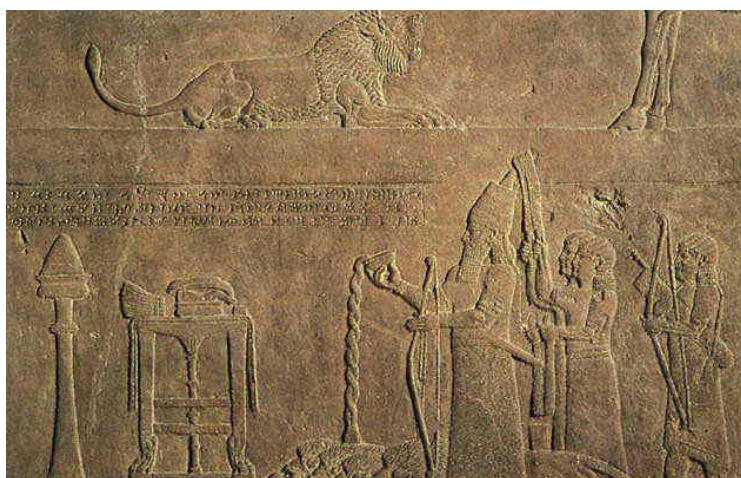
Дворец в Ниневии. Реконструкция

Ашшурбанипал, как его немногие предшественники был не только воином, но и овладел знаниями жрецов, искусством письма. Он умел читать шумерские и аккадские тексты и владел этими языками. Искусный охотник и лучник, Ашшурбанипал был известен и как талантливый политик и администратор. Один за другим он одержал победы в Египте, Финикии, Вавилонии, а в 639 году ему покорился Элам. В том же году Ашшурбанипал отпраздновал свой триумф; теперь под его властью находилась «вся вселенная», а его колесницу в триумфальной процессии тащили четыре пленных царя.

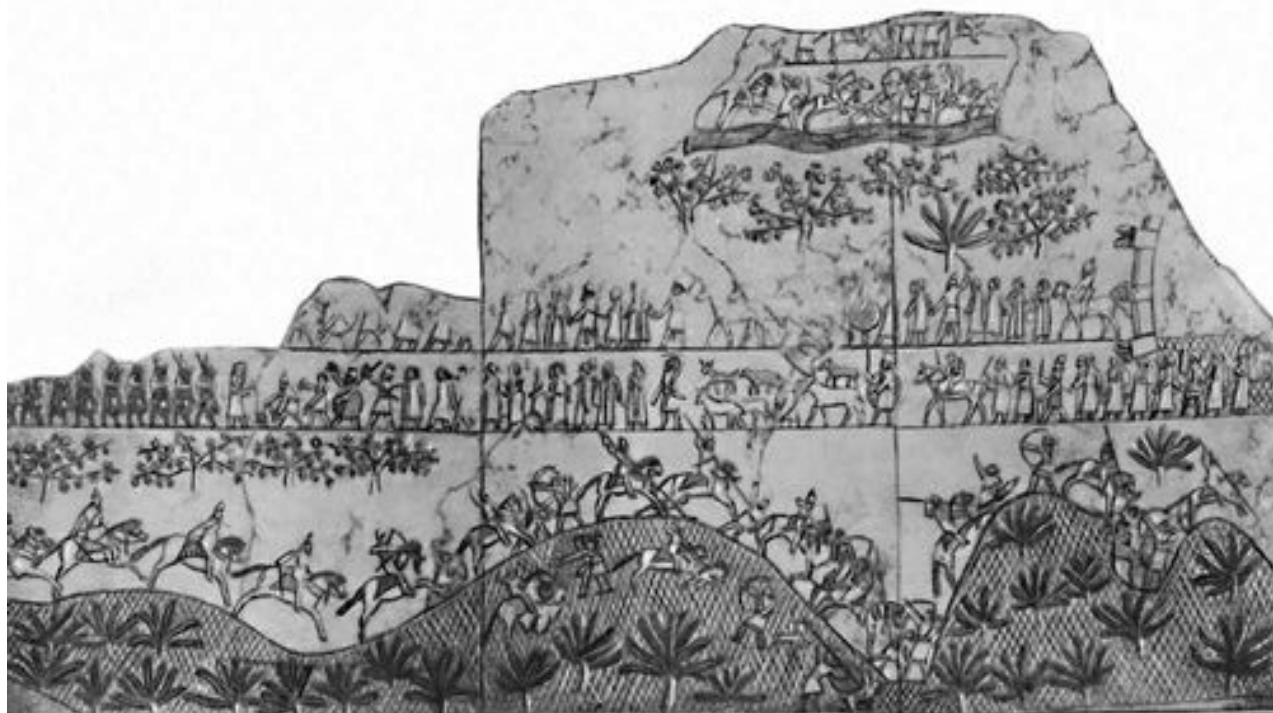


Цивилизации и культуры Месопотамии

Несмотря на то, что Ашшурбанипалу приходилось постоянно вести военные действия, необходимые для поддержания порядка, он проявил и способности незаурядного администратора. Во время его правления экономика империи процветала. Ассирийская империя пала через два десятилетия после смерти Ашшурбанипала, однако едва ли следует видеть в ее гибели недостатки его правления – держава развалилась скорее под давлением внешних сил, нежели в результате внутренней борьбы.



Царь Ашшурбанипал совершает жертвенное возлияние на мертвых львов. Перед царем находится стол для курения ладана. Фрагмент барельефа из Кюнджука (бывшая Ниневия)



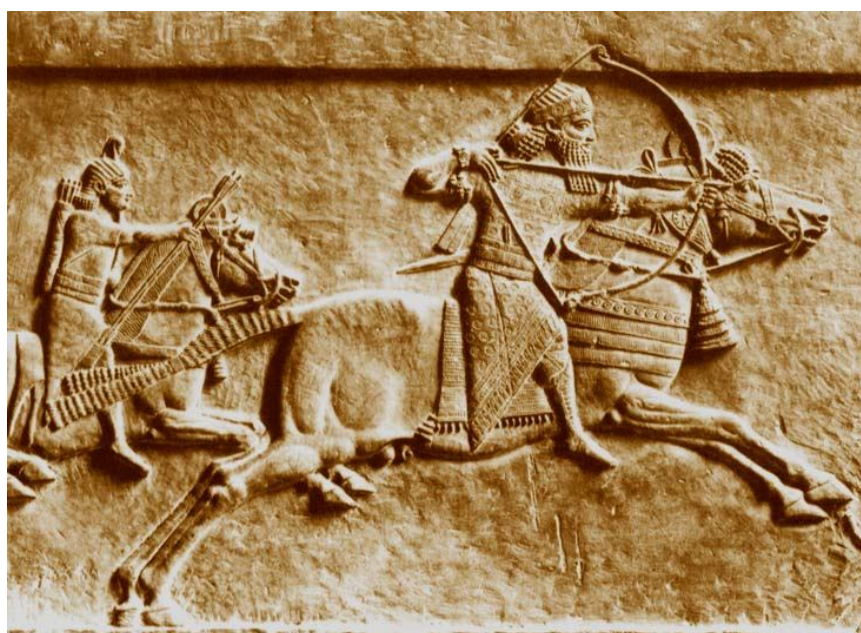
Всадники и угон пленнх. Рельеф из дворца Ашшурбанипала



Цивилизации и культуры Месопотамии

Начало возвышения Ниневии положил ассирийский царь Санаххериб, сделавший ее столицей государства, включавшего в свои границы все Двуречье: на западе вплоть до Сирии и Палестины, а на востоке – до владения диких горных народов. В 612 году до н.э. перед Ниневией появился мидийский царь Киксар, со своей армией. Он осадил Ниневию и взял ее штурмом. По его приказу дворцы и стены города сравняли с землей. Мидийцы оставили после себя одни руины. Так за короткое время Ниневия пережила возвышение и падение, но имя города не только не было забыто, но на протяжении последующих двадцати пяти столетий оставалась символом величия и падения, сибаритства и высокой цивилизации, ужасных злодеяний и справедливого возмездия.

Сегодня благодаря совместной успешной работе археологов и дешифровщиков клинописей нам известны многие стороны жизни города и его первых правителей – Санаххериба и Ашшурбанипала, их предшественников и приемников. Очень короткое время Ниневия была могущественным городом, подобно Риму, столицей мировой державы, городом гигантских дворцов, гигантских площадей, гигантских улиц, городом новой, неслыханной дотоле техники.





Цивилизации и культуры Месопотамии

История нескольких городов, расположенных за пределами долины тесно связана с историей Междуречья. Среди них особо выделяется город Мари, располагавшийся в среднем течении Евфрата. Ныне – это холм Тель-Харири в Сирии.



Раскопки на месте древнего города Мари

В составленном в конце III тысячелетия до н.э. списках царских династий есть сведения и о династии из Мари, которая правила всем Двуречьем.

Благодаря удобному географическому положению Мари сыграл важную роль в истории древней Передней Азии. Через город проходили торговые пути из Месопотамии в страны Средиземноморья и Малую Азию.

Если судить по шумерским клинописным записям, Мари возник в начале III тысячелетия до н. э. До XXV века до н.э. правители Мари вели постоянные войны



Цивилизации и культуры Месопотамии

с шумерскими городами. После покорения Шумер, аккадский царь Саргон Древний (2316 – 2261 гг. до н. э.), совершил поход в Мари и покорил город, который в течение двух столетий (XXV – XXIII вв. до н.э.) входил в состав аккадского государства.

XXII – XXI вв. до н.э. Мари стал частью государства III династии Ура, а с первой половины XVIII века до н.э. – ассирийской державы Шамшиадада I.

В ходе завоевательных походов вавилонского царя Хаммурапи Мари был захвачен и разрушен. Это случилось в 1758 году до н.э.

Археологические раскопки, начавшиеся в 1933 году, открыли миру культуру Мари, являвшую собой часть вавилоно-ассирийской культуры. В ходе изысканий



были открыты относящиеся к III – началу II тыс. до н. э. кирпичный зиккурат, святилища с каменными статуями и перламутровой мозаикой, храмы богини Иштар и бога Дагана, отдельные городские кварталы. Внутри храма Иштар была обнаружена статуэтка, изображающая саму богиню, с ритуальным сосудом в руках. Датируется этот шедевр древнего искусства XVIII веком до н.э. В вавилоно-ассирийской культуре Иштар выполняла три главные функции: она была богиней плодородия, плотской любви, богиней войны и распри. Кроме того, Иштар являла собой астральное божество, олицетворение планеты Венера. Своеобразным образцом древневосточной дворцовой архитектуры являл собой грандиозный дворец царя Зимрилима, построенный также XVIII столетии до н.э. Он был выложен из сырца – необожженного кирпича. В этом дворце насчитывалось 260 помещений, с несколькими

внутренними дворами. Церемониальные залы украшены росписями с чётким



Цивилизации и культуры Месопотамии

плоскостным рисунком, на религиозную тематику. Эти рисунки изображают культовые сцены с жанровой трактовкой.



Останки дворца Зимрилима. Телль-Харири. Сирия

В ходе археологических раскопок найдены печати, каменные статуи, бронзовые фигуры львов, а также государственный архив клинописных документов (свыше 20 000 табличек), относящийся к XIX – XVIII вв. до н. э.

Среди шедевров скульптурного искусства Мари, особняком стоит статуэтка правителя города Эбих-иля, созданная в середине III тысячелетия до н.э., и хранящаяся в Лувре. Статуэтка сделана из алебастра и показывает правителя в широкой традиционной юбке из овечьей шерсти с вырезанными поштучно прядями. Правитель изображен полуобнаженным, с бритой головой и бородой.



Цивилизации и культуры Месопотамии

Лицо сановника озарено мягкой улыбкой, огромные глаза смотрят внимательно и напряженно, подбородок четко отделен от груди. Руки управляющего, сложенные на груди вырезаны мягко, мускулатура скрыта. В целом формы утратили твердость и демонстрируют отчетливую тенденцию к округлости.

Таким образом, цивилизации Междуречья: Шумеры и Аккада, Ассирия, Вавилония оставили после себя уникальные архитектурные, градостроительные, литературные, скульптурные шедевры. Благодаря археологическим раскопкам, проведенным на месте некогда процветавших городов Древнего Двуречья сегодня мы имеем возможность проникнуть сквозь толщи времен и пользоваться достижениями народов, населявших эти места в глубокой древности. Их научные, религиозно-философские и литературные произведения не до конца расшифрованные и осмысленные, содержат в себя знания о мире, о более древних цивилизациях и событиях, чем мы представляем себе. И к этому наследию необходимо относиться бережно ибо это есть история всего человечества.



Статуя сановника Эбих-Иля. Из Мари.
Середина III тыс. до н.э.